اسالتهان فالتعرد سلسلاغالسات

كال داس كيتا رضا

اسدالت خان غالب مرد ادر الدران سلسلاغالبیات دوسر سے ضابین

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بھی سکتے ہیں مرید اس طرح کی شال دار، مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے ہمارے وکس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ايد من پيينل

عبدالله عتيق : 03478848884

سدره طامر : 03340120123 حسنین سیالوی : 03056406067

كالى واسمط ساكيتارضا

سأكار ببلشرز برائ ويك لميث لريسي

عزیزگرای سشین کاف نظهام

(ولا دت ۲۷ روزمیسے دیم ۱۹ و) کے تام

ازادی کے بعد کے پہلے ہندوا دیب اورشاع جسس نے مصے متا ترکیا بهلاالیریشن : ۱۹۹۱ء مصنف : کالی داسس گیتارِضّا بسلشرز : ساکاریبلشرز برای وید لیسُد رُ بسلشرز برای وید لیسُد رُ بسلشرز برای وید لیسُد رُ بسلشرز برای ویدن ال نشر بستی ۲۰۰۰، به بستی ۲۰۰۰، به برزش : سلی پرین نامبری ۲۰۰۰، به برزش : ۲۰۰۰ د وید

فهر

ص س	انتياب
ص ۵	الدالله خان غالبً مرُد
14 0	بيّدل اورغالت
ص ۲۲	والى لومارواور ١٨٥٤عــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
90 47	تصانیف شیفته
4100	فساز غالت
ص اع	أوليات مالك رام
n. 0	حيات غالب بيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسي
94 0	غالب گونام اورینے کی شہرت کاخیال
1-4 0	تأسخ، غالب أورافيال كالجد غير متداول كلام
114 0	غالت اوراقبال مشرق افريقه مين
ص ۱۲۰	ا شاریہ

اسرالتهان غالب مرد

ستیاح کے نام غالب کے تین خطوں سے کچھا قنباسات الاحظر کیجے: ۱۲۷ر بریل ۱۸۶۶ء

" بھائی ؛ تم نے اخبار اطراف وہوانب میں میراصال دیکھا ہوگا۔ میں اب محص نمی ہوگیا ہوں ۔ فداجھوٹ نہ بوا عے، بچاس مگر سے استعار واسطے اصلاح کے آئے ہوئے کیس میں دھرے ہیں۔"

١٨٤١ إيرك ١٨١٤

"بہنے یہ لوچیتا ہوں کہ میری طرف سے جواعت ذارجھیا ہے ،
وہ تہماری نظرسے گذراہے یا تہیں ، نہ گذرا ہو تواکمل الاخیار
ماہ شوال کے جاروں ہفتے کے ورقے دیکھا و، ایک ہفتے میں
نکل اُعے گا

۲۵ راگست ۱۸۷۷ء

" بھا گا ؛ یمی تواب کوئ ون کامہمان ہوں ا وراخباروالے مراکبامال بین تواب کوئ ون کامہمان ہوں ا وراخباروالے مراکبامال جانبی ؟ ہاں ! اکمل الاخبار اور اشریت الاخبار والے کے کہ یہ بہماں کے اربیت والے ہیں اور مجھ سے ملتے رہتے ہیں ، سو

اُن کے اخباریس کی نے اپنامال مفصل چیوا دیا ہے اوراس میں میں میں نے مذرجا ہا ،خطوں کے جواب سے اور اشعاری اصلاح

۱۹۹ ابریل ۱۹۹ و کفط سے یہ تو معلم ہوگیا کہ اعتدار ماہ طوال ۱۲۸ و لیمی مرزوری تا یہ رماری یہ ۱۸۹ و کے دوران کسی شمارے میں شاقع ہوا تھا مگر معلی ہنیں ہوا کہ اورات ایس شمارے میں شاقع ہوا تھا مگر معلی ہنیں ہوا کہ اورات ایس عبارت کی تھی ۔ سہا ہی " اردو" اورنگ آباد بابت اپریل ۱۹۹۹ و دفی ایا تا ۱۹۹۹ و دفی ایس عالت کی ایک تحریر مرزا نوشہ فالت کا تفری خطا کے عنوان سے شاکع ہو ن ہیں غالب کا ایس خالم ہے کہ یہ وہ احتذار تہیں ہوا کمل الا خیار اورا شرف الاجار الاجار سے میں فروری مرادی میں چھیا تھا بلکہ یہ اس کا دوسرا ایڈ لیشن ہے جو غالب نے اکمل الاخیار اورا شرف الاجار الدی المناز الدی الدی الدی الدی الدی تعلیم کے دور کے سے " دیگر صاحبان مطبع اور دا تمان اخبار "کوبرا یا شاق اورا شرف الاجار الدی الدی الدی الدی الدی الدی الدی تعلیم کے دور کے الدی تعلیم کے دور کے دورات کی میں تعلیم کے دورات کی تعلیم کے دورات کے دورات کی تعلیم کے دورات کی تعلیم کے دورات کی تعلیم کے دورات کی تعلیم کے دورات کی دورات کی تعلیم کے دورات کی تعلیم کے دورات کی دورات کی تعلیم کے دورات کی دورات کی

و درگر از نویش م فرنود تنکلف برطرت
این قدروانم که غالث تام پایسے داشتم
بخوم م سے فراغ نہیں ۔ عبارت آرائ کا دماغ نہیں آثر چرگوشہ
نشین فرخانمان فرایب بهوں لیکن بحسب دابطه از کی نیرالاجاب
بہوں ۔ اطراف و توانب سے خطوط آتے ہیں او حرسے بھی ان کے
بواب محصے جاتے ہیں جو انتعار واسطے اصلاح کے آتے ہیں بعد
اصلاح بھیج دسے حلے ہیں ۔

ان صاحبول میں سے اکثر ایسے ہیں کہ زمیش نے انہیں زاہنوں خ مجھے دیکھلہے۔ بجنت ولی ولنسبت روحان سہی لیکن حاصان بلاد دور دوست کیاجانیں میراحال کیا ہے۔ ہفتا دویک سالہ لاتقاصا اوراگریز برو کیے اورشکایت نه فرمائیں میں دوستوں کی خدرت گذاری میں کچھ قاهر نہیں رہا اور نوشی نوشنودی سے کام کرتا رہا۔ جب بالکل نکما ہوگیا نہ تواس باقی نہ طاقت بھراب کیا کروں بقول خواجہ وزیرے میں کروں بقول خواجہ وزیرے میں وفاکرتا ہوں لیکن ول وفاکرتا نہیں مارپون ایکن ول وفاکرتا نہیں اگر کسی صاحب کومیری طرف سے کچھ رہنے وطال ہو تو خالصگا لیڈرمعات فرمائیں ۔ اگر جوان ہوتا تواجباب سے دعاتے صحت کا طلب کاربوتا ، اب جو لوڑھا ہوں تو دعا ہے مغفرت کا خوالمال

عمالیت لیکن اس اعتزار کے با وجود لوگ اُنہیں خط سکھتے دہیے اورشاگردا نہیں اصلاح کے لیے کلام بھیجتے رہیے یہی نہیں وہ خود بھی اصلاح سخن اورفکرشعریس فعّال ننظر اُستے ہیں جن بخرا پنے ایک خطابنام احرصین مینًا مرزا لوری محرّدہ ۱۳۱ بحولائ ۱۸۹۷ء

> ر مولوی فرزندعلی صاحب افکر کاکون شخص مشتاق مز بروگا فقیر تواکن سے مل کر پہنت نوش ہوا اوہ اجب چاہیں اپنا کلاکر د برا ہے اصلاح) بھیج دیں ۔۔۔۔۔۔ "

چنددنوں بعد جب مینام زالوری کے خط کے ساتھ انگر کا خط مع عزل برائے اصلاح بہنے گیا تو اس کے جواب میں اصلاح شدہ عزل والیس کرتے ہوئے مرزا د تقریب اختراک انتقاب کے استان میں اسلاح شدہ عزل والیس کرتے ہوئے مرزا د تقریب اختراک انتقاب المحتے ہیں :

" "....مرزا پورکیا آئیں،اب سوائے مفرا نزرت اور کسی سفر کی ند مجھ میں طاقت ہے نہ جرائت وعالے مغربت کی ند مجھ میں طاقت ہے نہ جرائت وعالے مغربت

كانوامال بول م

ومِ والبِسِين برمبرزاه ہے عزیز و اب السّٰدی السّٰدہ بِالسّٰدہ بِئے لیکن یشعر غالت کا آخری کلام نہیں ہے ۔اب تک کا دریافت شدہ ان کا آخری کلام وہ قطعہ ہے جوا ہوں نے اپنے خطاور خرس رنوم رامور ۱۸۹۷ء بنام لؤاب کلب علی خان ، کے ساتھ جھیجا تھا۔ ظام رہے قطعہ اکتوم کے آخریا نوم رکے شروع میں کہا ہوگا۔ قطعے کے کل شعرہ اہیں ۔

> پہلااوراً فری فتعرد ہے جانے ہیں : ہندیں اہل نشسنن کی ہیں ڈوسلطنتیں حید درآبا و دکن ، دمیں کے گلستان ارم حید درآبا و دکن ، دمیں کے گلستان ارم

اولاً عمب طبیعی به دوام اقب ال ثانیًا، دولت دیدار شهنشاه آمم غالب خطون کا جواب بھی آخر تک دینے رہے چنا بخہ یا دگار غالب میں حآلی روسے طراز ہیں :

"جس روز انتقال ہوگااس سے شایدایک دن ہے۔ یُس ان کی عیادت کوگیا تھا، اس وقت کئی پہر کے بعدا فاقہ ہوا تھا اور نواب علاء الدین اتحد فال مرحوم کے خط کا جواب کھوارہے ہے۔ انہوں نے لوہاروسے حال ہوچھا تھا۔ اس کے جواب میں ایک فقر

یل " دیوانِ غالب کال، تاریخی ترتیب سے" مرتبہ ،کالی داسس گیتارِضا ص ۲۹۷ میں « دیوانِ غالب کالی تاریخی ترتیب سے" مرتبہ کالی داسس گیتارِضاً ص ۲۹۵ میں « دیوانِ غالب کالی تاریخی ترتیب سے" مرتبہ کالی داسس گیتارِضاً ص ۲۹۵

اورایک فارسی کاشعر جو فالبگاشخ سعدی کا تھا، کھوایا۔ فقرہ یہ تھاکہ میراحال محد سے کیا ہو چھتے ہو! ایک آ دھ روز میں ہما یوں سے لوچھنا !

آخر فالت، ۲ ذی قعد ۱۲۸۵ هر مطالق ۱۵ فروری ۱۸۹۹ و کونهمری سند کے حساب سے ۲۰ مرس مینے اور ۲۷ ون کی عمرگذار کر دنیا سے رحلت کر گھے۔
منظم زمان میگر عرف رگا بیگر دختر نوای منیاء الدین احمد خاص نیز دخت آن اہلیہ باقرعلی خال کا کی ابن زین العالمین خان عارف، جسے خود غالت اپنی بہوی طرح بیاہ باقرعلی خال کا کی ابن زین العالمین خان عارف، جسے خود غالت اپنی بہوی طرح بیاہ

کرلائے تھے، بیان کرتی ہیں :
"کرموست سے ایک دن پہلے کھرافاقہ ہوا، او کھائے ہواہش کا اظہمال فرمایا ۔ بیمر طازم سے کہاکی پرزا بیون بیگ دیمی مرزا باقر علی اظہمال فرمایا ۔ بیمر طازم سے کہاکی پرزا بیون بیگ دیمی مرزا باقر علی خال اور دیگا بیم کی صاحبزا دی) کو بلالا ڈ ۔ یہ موگا امنہیں کے باس کھیلتی رہتی تھیں ۔ کلوملازم امنہیں بلانے کے بینے محل ممرا

مِن آیا تو وہ آرام کرری تھیں۔ بگابیگم نے کہاکہ سوری ہے ، بونہی جائی گئی ہے کہاکہ سوری ہے ، بونہی جائی ہے مائی م جاگئی ہے جیجی بول ۔ ملازم نے واپس اکریمی کہددیا ۔ اس برفرمایا کہ بہرت ایتھا، جب وہ آھے گئی ہم کھانا کھائیں گے ، اسس کے

بوروسی گاؤنگے برمررکھا، نے ہوسی ہوگئے۔ فراحکم مورخان

اور کیم احسن الشرخان کواطلاع دی گئی۔ امہوں نے شخیص کی کہ دماع برفائے گراہیں۔ تمام کوششیں ا ورعلاج کیے گئے، مگر

بے سود ۔ انہیں ہوش نہیں آیا، ناس کے بعدا بنوں نے کوئی

مل " وكريفالب" الشاعب ينم ص سور - ١٣٨٠ -

غالت کی سالی بنیادی بیگم کے بوتے نواب خصر مرزام دوم دجہوں نے اٹرکین بس غالت اوران کی اہمیہ امراؤ بیگم کو دیکھا تھا) غالت کے انتقال سے کچھ پہلے امراؤ بیگم کامال اسس طرح بیان کرتے ہیں ا

> «مرزاصاحب کااتمقال ولوان خانے میں ہوا۔ دا دی اس وقت زنان خانے میں تھیں۔ اس عرصے میں واروعد کلوکوا ہنوں نے باہر کی خبر الوچھنے کے لیے کئ وفعہ بلایا۔ میں ایک وود فعہ گیا۔ گریہ ان برطاری تھا۔سفیدد ویٹہ اوٹر سے تخنت پر بیٹھی رور ہی تھیں _"

فالت کے شاگرو دسٹیدمیرمہدی حسین مجرقے وسسما بڑا ۱۹۰مئ ۱۹۰۳م) نے غالبًا وومرے بی دن چندتاریخی قطعات وفات کے ساتھ ایک مراسلہ اکمل الافس آرکو براسے انتاعت دیا جیء ارفروری ۱۸۲۹ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ عزوری اقتباسات

«كِماعجب اگراسمان دميع آزارہے ، بھلا اوس سے كي توقيراً سودكى جس كانودكردس بريدارب __ ويكفويس بنفائ كيا آفت المعان ہے۔ کس منتخب روز کاری جدائ وکھائ سے بخل برومندمانی كريا دخزانى سے كرايا ، مېرسېبېرىخندان كوخاك بى الايا ، جوخسرو کے بعد ملک سخن کا خسرومالک رقاب تھا، اس کا نام عمر طے ہوا۔ جوميدان سخوري كالتهسوار بال ركاب تضاءاس كارخسس زندك

ان حفرت کی کن کن خوبوں کا کیاں کیاجا ہے ، دریا کوزے ہی كيونكرسماع، حسن خلق مين اخلاق كى كتاب عميم الاشفا في مين

لاجواب، خوان تخريريس بي نظير، صافى صنير، جا دوتغرير، فارس زبان یں لاثانی ، اردو معلیٰ کے بانی ۔ افسوس جس کاشہباز خیال طائر مدره شرکاربو، وه پنج گرگ اجل پی گرفتار بو-صرفیف! اسس دسادہ آراے سخنوری کو تختے برلٹائیں ، ماے ،اس زمگی سخن کوسفید کفن پہنائیں۔ جوایک دم فراق اخباک تاب مالائے اس کو ہوں تنها تبريس بھوراتے ۔اس عنے سے سے کی حالت تباہ ہے ۔۔۔۔۔ " "واصنع بوكرجناب مروم دوتين مبين صاحب فراش رس صعفت ونقابهت کے صدمے آتھ دن انتقال سے مسلے کھانا بینا ترک فرمایا۔اس دنیا سے فانی سے بالکل دل اعظاما تألكه هارفروري ١٨٩٩ عرطالق مر ذي قدره ١٤٨ هدوز ووتنب کودو بہرڈ صلے مہرفلک کے ساتھ ہی اس نور سنیدا وج فضل و كال كوزوال موا - بعنى اس ستجى سرائے سے بنیاد سے عدم آباد ك طرف كوريخ كيا- مة عزعزهُ مزع كيّ سكليف يائي، نه كشاكسشس جان کی کی مصیدت انتهائ ۔ سب عماید شہر بیرون دہی دروازہ نمازجنازه بس شریک ہوے۔ بعد نماز کے حقرت سلطان نظام السدّين سيدس الله سره ك درگاه يس ببنجايا اورامسس كنج معان كوتهد فاك چهيايا -اس مجروح ول افكار نے يہ حال سرايا الل اس ليے درج اجار کیا تاکہ اسس قدوہ شعراء کے بحیانِ باصفاحضرت مففور کے مستغرق رحمت بموسف كي خريائيں اور جشم بُرام سے اشك

قطعئةاييخ

کل مرفت راستادید افراط الم میں مالقت نے جو بیٹے موعے دیکھا بھے غمناک بولائے اگرفت کریں تاریخ کی مجرفع کے معانی سے تہم فاک کہد دسے زیمی گنج معانی سے تہم فاک کے معانی معانی سے تہم فاک کے معانی معان

سویم کے روزیعن ۱۰ یا ۱۸ فروری ۱۸۷۹ء کوبا قرعلی خال کآئل کے جھوٹے بھا گ حسین علی خال شاداں (۱۸۵۰ء تا استمبر ۱۸۸۰ء) ابن زین العابدین خال عارف ، نے نواب کلب علی خال والی رام بورکو غالت کے انتقال کی خبر دیتے ہوئے یہ بھی لکھاکہ نواب صاحب کا خط" مع ہزڈوی یک صدر وہیے بابت وظیفہ ماہ جنوری، غالب کی وفیات سے صرف ایک گھنٹے ہیں کے طا۔

> را بتاریخ ۵ افروری مسد حال مطابق ۱ ر دلیعقدر و دروشنبه وقست طهر عاب دا دا جان صاحب قبله نواب اسدالٹ خاں غالت عرف میرزا نوشہ صاحب نے اس جہان فانی سے

مل مجرّد ح نے قبطع اور بھی کہے تھے مگر ترمیم و نسخ کے بعد بھی قبطع کارٹ کو اور قبر پر کوندہ کیا گیا۔ اس کی ترمیم شدہ شکل یہ ہے۔

کل میں عشم واندوہ میں بافاظر مخروں ، تصافر بہت استادیہ بیٹھا ہوا عن ناک دیکھا جو اعتماناک دیکھا جو اعتماناک دیکھا جو مجھے سنکریں تاریخ کی مخروق ، ہالقت نے کہا کینے معانی ہے ہم قاک میں مدا مدا میں م

مجروت نے مصابے کہ تماز جازہ" بیرون دہی دروازہ" بڑھی گئی تھی ۔ حالی بھی بہی الحقة بن مكر بست يكدا صافے كرا تھے - ياد كار غالب بن ورج سے -" مرزا کے جنازے برجب کہ دل دروازے کے باہرتمازری كئ، راقم يمى موجود تنها اورشرك اكثر عائد اورمتاز لوك جيه نواب صنياءالدَّين احمدَ فال ، لوّاب محمّ مصطفع فان جيم احسن السل خان وعزيم اوربهت سے ابل منت اور اماميه و ولوں فرتوں کے لوگ جنازے کی مشایعت یں شریک تھے۔ ستید صفار سلطان نبيرة مختى محمودهان تے نواب صاوالدين احدفان مروم سے کماکہ مرزاصاصب شیعہ تھے ، ہم کواجازت ہوکہ ہم اپنے طریقے کے موافق اُن کی بجہیز و کھین کریں ،مگر اواب صاحب نے بیس مانا اور تمام مراسم اہلِ سنّت کے موافق ا واکے گئے " فالت، ملطان بی میں ، جونسٹھ کھیا کے مقل ، اپنے مسؤل کے قبرستان يس دفن بوعے مرزا جرت تے جراع دہی دص ۲۷ ایس مھائے کہ: " مزارحضرت شاہ نظام الدین اولیا بیں موجد ہے میں کے كردائ كے ايك بن وف اگر نے بختہ چار ويوارى كھيوا وى

مرت برگراس بات کی اور ما خذسے تقدبی بہیں ہوتی ، غالت کاکون ایسا دخصوصاً دبلوی) ہندوشاگر دبھی نظر نہیں آتا۔ جس کے بیے کہا جاسکے کہ وہ مالی طور پر "بختہ چار واواری" کھچوا نے کی امستطاعت رکھتا تھا۔ آخر کار ایک زمانہ بعدی ہی فالت کے بعض مراحوں نے "فالت سوسائی" بناکر جندہ جن کیا اور قبر پررنگ مرم کی جوکھنڈی تنمیر کراوی جس کا افتتاح ہے ہواء کی ہار فروری کو، کہ غالت کا روم وفات سے ، ہوا۔

يرك اورغالت

مرزاعبدالقا دربیک نے آ ولادت مهمای مرداعی ۱۹۳۰ و دبہارادربنگال کی مردیرواقع ابیقا اکبرنگر داج محل عمی مصفر سوسوا احدمطابق مهم رازم محل عملی مردیرواقع ابیرنگر داج محل عملی میں صفر سوسوا احدمطابق مهم رازم موسل کو دبی بیدا ہو ہے۔ بید دورمشرق مردی میں میں ابیوں کے مارقع بنا دینا تہددیب کا انحطاطی دور مقا جن کی شاعری کوالفاظ کا طلسم اور معنی آفری کا مرقع بنا دینا اوراس پرناز کرنا ،اس دور کی نمایاں خصوصیات میں سے ہیں مگر بتیدل نے اس طرز سخن

ا۔ سال واہ دست" دوما دّوں" فیعن قدس" اور" انتخاب سے برآمد ہوتلہے۔ ما دّے موالانا قام درویں نے نکالے اور بیرل نے نظم کیے ۔

۷- توقیت بیم مختص گید ہے : ۵م/۱۲ ۱۹ والا دت داج محل میں تقریبًا ۱۵ ۱۹ و میل والدی دفات.
مزیبیت بیجا مرفا قلندر کے ذیتے ۔ تقریبًا ۵ ۱۹ اویل قرآن کی تعلیم سے فارخ - لیدازاں علو کستداولہ سیستھ۔
شہزادہ محرمعظم کی طازمت اور ترک ملازمت مہیشہ کے لیے ۔ ایم سال دیم ۱۹۱۸ کی عمرین مجموعہ نظم دنتر
جہا رعنفر تیار موا۔ اسس میں درج سے کہ وہ جن شخصیتوں سے بہت متا تر ہوسے ان کے القائی ما نماکشی
نام بیہ ہیں: شیخ کمال، شاہ طوک، شاہ نیک، شاہ فاصل، شاہ ابران اسم، شاہ کابل، آخوالد کر سے ان کہ طاقات

میں بوانفراویت بیدائی ہے وہ انہیں کا ایکا دا ورا بنی مثال آپ ہے۔ان کے بعد کے شاعروں نے کسی ذکسی رنگ میں ان کی تقلید دوار کئی ہے، مگر کا میا ہے مہیں ہوئے۔ اور غالب توابی ابتدائی عمر کے تقریبًا بچیس سال بسطور خاس بتدل کے ہیرو ہے۔ اور عنی آفرین بران کا نازعہد نارسی گوئی ہیں بھی قائم دما ۔ چنا نی جہاں بست دل کھتے ہیں :

بیدل از فطرت ما تھرموانی مت بلند پاید ارسی فن از کرسی اندلیت که ما خالت نے بھی بھید فرکہا ہے ؛

ہزاری می بھید فرکہا ہے ؛

ہزاری می بروش فاس کم فقی من است ازابی ذوق دل دگرے اڈسل بڑاشت فالت کی بروش فاس کم فقی میں است ازابی ذوق دل دگرے اڈسل بڑاشت فالت اگر جو فقی کا گا فارت کا کو سے مرکزان کی باقا عدہ فارسی گوئ کا آ فارت کر چیجے تھے بھی جہیں سال کی عمر سے ہوتا ہے اس وقت تک وہ بیدل کی بیروی ترک کر چیجے تھے بہی وجہ ہے دان کے فارسی کلام میں بیدل اور استیر وشوکت کا دنگ بہت کم بایاجاتا ہے مگر ابتدا میں جو اردو وق عرب انہوں نے کی وہ بیسر بیدل کے زیرا نٹری نسخ مجمود ان کے فالت کے مقاربیں ؛

مگر ابتدا میں جو اردو وق عرب انہوں نے کی وہ بیسر بیدل کے زیرا نٹری نسخ مجمود ان کے خمآ ز ہیں ؛

اتدم رُفاسخن نے طرح باغ تازہ ڈالی ہے مجھے دنگر بہارا یجا دی بیدل لیسندا یا

(حامشید گذشته سے پیوشته به موبدار نواح و بی ازجانب مرکار اودنگ زیب نظام اللک اصف جاه اوّل ۱۰ امان رام امانت ا امانت ، شودام حیّا ، اودمری گربال تیرّ شاق بی روفات ۱۳۶۰ دیمقام و بی را سینی بی گھریس دفن بهوی سے بدوا بن دامن دوش و بی روزا زاد ، پس بدوا بن دامن دوش کی محد عظا استرخال عظام ، مواً زاد ، پس محقاست کرایک ان کا میک تربیب اشعار کیے ۔ جہا رعنفر کے علاوہ انتخاب محیط اعمظم ، عوفات ا ولئسم چرت ، مورم موفت اور پیمی بهت کچه بهوگافس ک مورم موفت اور پیمی بهت کچه بهوگافس ک مشاخری قرائی الحال بنیس کی جاستی کے بہوگافس ک میں النظام بیس کی جاستی کے بہوگافس ک مطرب دل نے مرے تانینس سے غالب ساز پر کرشت سیئے نعمہ بیدل باندھ

مجھے راہ سخن میں خودے گراہی مہیں غالبت عصا سے خدنر سحارے خن سے خامہ بتیرل کا

آخری دو تقطعوں میں بہلے استخلص تھا۔ ۱۹۸۱ء تک موبودہ شکل بنی اور غالب تخلص وال دیا گیا۔ تاہم دل دوراغ بررنگ بتیل مسلط رہا۔ ببشتر نبی نزلیس غالب تخلص سے دال دیا گیا۔ تاہم دل دوراغ بررنگ بتیل مسلط رہا۔ ببشتر نبی نزلیس غالب تخلص سے ساتھ کہیں می گراند تخلف ترک بنیں بڑا۔ جن بخا بخد نبی در میدید دارہ ۱۹۱۱ء) کے متن ہیں مزید یہ شعطے ملتے ہیں اور ۱۹۱۹ء یا اُس سے پہلے کے کہے ہو کے مقطعے ، جن میں برتدل سے تعیدت یا گی جاتی ہے ، بھی برقرار در ہتے ہیں ؛

آمنگ التدیں بہسیس جزنعمر بتیل عسالم ہمدا فسائد ما داردو ما بیج

ول کارگا وسنگروائندبے لذا ہے ول یاں سسنگ آستانہ بتیل ہے آئینہ

بوش دل ہے ، مجھ سے من نظرت بتیل نہ ہو تھ قطرے سے میخا نہ در باسے ہے ساحل نہ ہو تھ

گریطے معزمت بیرک کا ضطربوح مزار انتدا نیسندنہ برواز معیانی مانیکے ہے خارفیفن بیعت برکال کھنے ، اسّد یک نیستاں نلمروائجس از ہے ہجھے

بوسٹس فریا وسے لوں کا دِیتِ نواب،اسّد شوخی نغمۂ بتیرل سنے جگایا سبے ہجھے

ہر غنجرات، بارگر شوکت کل سبے دل فرسٹس وہ ناز ہے، بیدل اگرا وے

طرز بتیدل کی تراحی میں ایک اور مقطع بھی ہے جس میں غالت نے تخلیس کی جگہ ابین ا پورانام درج کیا ہے۔ اس شعری متہ پیڈیس غالت اپنے مکتوب بنام مولوئ عبدالرّدان ف کریں مکھتے ہیں"۔ . . . ابتدا ہے فکر سخن میں بیدل واستیر وشوکت کی طرز برد تختہ کھتا قعا جنا نجرا کے غزل کا مقطع یہ تھا ؛

> طرز بیرل میں رئےست۔ کہنا امر دالٹر فاں فیامست سیسے

باوتود، کہیں نرکہیں جھلک دکھاہی جائے ہیں۔ قالت نے بعد کے زمانے میں بھی استے ہیں۔ قالت نے بعد کے زمانے میں بھی استے ہیں۔ قائدہ اٹھایا ہے مثلًا ۲۹ رجون استے خطوں میں کئی مقامات پر بیدل کے شعروں سے قائدہ اٹھایا ہے مثلًا ۲۹ رجون ملاہ کو لینے خطوب اوارالڈولہ میں سکھتے ہیں ؛

" اب نه دل پس وه طاقت، نه قلمی وه زور میخن گستری کاایک ملکه با فی سے ۔۔۔۔ فکر کے معومیت کامتحل نہیں ہوسکتا _ بقول مرزا

عبدالفسادربيل ه

جهدما، درخور توانا تیست صنعت بیکر فراغ می نواید ،، ۱۹ دوم بر مطالعه کوم ترور کو سکھتے ہیں ۔۔۔۔۔ عبدالقا در میزل کا بر مرحرع

گویامیری زبان ہے ۔ عالم ہمدا فسیا نہادارووما بیج مرزا تفتتہ کو ۱۱ اوسمبر ۱۸۵۸ء کو سکھتے ہیں ؛

"میاں ندمرسے تجھانے کو دخل ہے ، نہ تمہمارے تجھنے کو گھہ ہے ، ایک پررٹ ہے کہ وہ چلاجا تکہ ہے ، جو مہونا ہے وہ مُوا جاتا ہے ۔ اختیار ہوتو کچھ کیاجا سے ، کہنے ک بات ہولو کچھ کہاجا ہے ۔ میرزا عبدالق ور تبدل خوب کہتا ہے ۔

رفیت ماہ چہ ونفرت اسباب کدام زیں ہوکس ہابگذر یا مگزر، می گزرد مخط بنام میم غلام کخف خال میں [ابریل ۱۹۵۸ء د۹) یا سکھتے ہیں ا مخط بنام میم غلام کخف خال میں آبریل ۱۹۵۸ء د۹) میں سکھتے ہیں ا مخداجلنے بیشن جاری ہوگا یا نہ ہوگا ۔ احتمال تعیش و تنعم بشرط سجر پیر مورت و ابرا سے بیشن میں سوجت ہوں اور وہ موہوم سے۔ بیدل مانشعر مجھ کومزا ویتا ہے ۔

> نەنشام ماراسى لۆيدى، نەقبى مادا دم سىيىدى چوچاھىل ماست ناامىدى قبارۇنيالىغرق عقبى ك

الورالدّولشفق کے نام کے خطامورضہ ۱ راکتوبرہ ۱۸ عیں ہے:

"ار فائی کی رسے کی ترکت وسکون کے باب میں قول نیصل ہی ہے
جوحفرت نے بکھا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ مرزاعبدالقا در بیدل ہے
پورسی بطور ہمت اکر فی مگریز
کمنیرز د این تمت اکر فی میان تران
مولوی ہوتا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ میں فی اسلامی میں ایسان تران

مولوی صنیاء الدین خان صنیا و د بلوی دم تراب دالته ۱۲۸ مرا ه مطابق ۹۲ -۱۸۷۱ء) کو دکھیا

: 4

"یہ جوقبلہ اہل سخن فردوسی طوسی علیہ الرحمتر کے ہاں آیا سہدے ہے میراں کے را و ہر گرزممیر مجاز ہدے ، امر بھی اور تعدیہ بھی ، متا نورت میں سے بھی عبدالقا در بیرل کہت اسے ہے

بمیرائے کش نایک دم بیاسانی ، یمولوی عنیاالدین دی ہیں جنہوں نے مولوی این الدین پرغالث کے ہتک عزت سے

یہ تو تو ی همیاالدین و جی ہیں جبہوں سے مولوی ایمن الدین پر غالث کے ہتک عزت سے م مقد سے میں غالب کے خلاف گواہی دی تھی ۔

ا تنوراشکے برنشار ٹی مزرگاں دام ، طعنہ برہے مردسامانی طوفاں فردہ ، غالب کے اس شعریر یا عمران مور اعتران مور استعمال علام واسے ۔ خاکستے متنوی با دی العن میں بیدل کا پرشعرابی حمایت میں بیطور مستعمال علام واسے ۔ خاکستے متنوی با دی العن میں بیدل کا پرشعرابی حمایت میں بیطور مستدیثین کیا ہے ۔ حاکمت کے اگر زو محتول نردہ کا مستدیثین کیا ہے ۔ حاکمت کی در دہ سے تک مرد کے اگر زو محتول نردہ کا

بیرک اہل ایران سے نہیں مگر وہ تعقیل کی طرح نا دان نہیں۔ بعدا زاں بیرک کی تعراف میں پیشعر ہے ہے

ہم بناں ایں محیط یہ سامل میں برجی کہ دیتے ہیں کہ مرزابی برنفتن نیست مگرچندی اشعار کے بعد وہ اسی نشنوی میں برجی کہ دیتے ہیں کہ مرز بہترل بحرنفتن نیست اس معربے کو ترکب انباع بہترل کا بیش خیر کہنا چاہئے ۔ بربات ۲۹ ۔ ۱۹۸۶ء کی ہے ۔ اس معربے کو ترکب انبا کے شعار سے کہیں عقیدت برترل کا اظہار شہیں ہوتا ۔ بلکوہ طرز تہول کو خیر باد کہ کر ظبوری ، عربی ، نظیری کورنہا بناتے نظر سے ہیں ۔ اس طرح دفتہ دفت ہے ۔ کو خیر باد کہ کر ظبوری ، عربی ، نظیری کورنہا بنا ہے ۔ اس طرح دفتہ دفت ہے ۔ اس طرح دفتہ دفت ہے ۔ اس ایسے کا کا بیس ہے داہ دوی پر نجا انب آ گیے ۔

غالب نے یا تو سخر بھوبال دقدیم ۔ ۱۹۱۹ء کی بیشان برائے تلم سے سباد ، یا عسلی المرتفیٰ ، یا سن یا سن کے بعد ابوالمعان میرزاعبدالقا در تبدل رضی الشد عنه " محقی تھا اور ترقیعے ہیں " . . . فقیر بیدل اسدالشد خان میرزاعبدالقا در تبدل رضی ایشد عنه و تعلیم نقد و نظر کے ماجے نے جو قدرت نے غالب کو و دلیوت کیا تھا ، یہ دن دکھایا کہ وہ مضایین اورزاکست مخیل کو مرف اسی محد تک روار کھتے ۔ گئے جہاں تک دہ قابل قبول ہو سکتے متھا ور بیدل کو صبیعے بھول ہی گئے حتیٰ کر بینی آہنگ ، یس ، جس کی داغ بیں تقریبی اسی زمانے بیس بھی یا ہوں محمل ہیں گئے حتیٰ کر بینی آہنگ ، یس ، جس کی داغ بیں تقریبی اسی زمانے میں بیلی بارہ ہم ۱۹ میں بھی) ، بیدل کا کہیں ذکر مہنیں ۔ میں بیلی عادت ، اس ال کا عمر کو تی و زکر ہے ہیں۔ اب و هذارسی اسا تذہ کے تقلید محمل نہیں مقریب اسا تذہ میں سے ایک تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان میں ایک محمل نہیں مقریب علی خود اسا تذہ میں سے ایک تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان میں ایک

ہے۔ ۱۹۷۱ء و و زمانہ ہے جب غالت برکرل اور طرز برتدل قریب تریب و و لؤں کوچھ کر جے تھے۔ پہاں برل کو فرائد بین میں اس کے کہا کہ کہ کا ایک برائی کا ہے ہے ہیں ورز محیط بے ساحل اور قلم نیمن ' من از میں بین میں اس لئے کہا کہ کا ایک نما ایک بہیں اس کے تصائد میں گا کہ گئے ہیں ۔ چیز بڑا میں لفٹینندہ گودنراک کوار من عرامہ مبایعے کے مواکی بین رائیس اس کر تعین اس کے تصائد میں گا کہ گئے ہیں ۔ چیز بڑا میں لفٹینندہ گودنراک کوار کے لئے و بیجھے سے آسمال بایہ جمس ٹامسین آس تعلن میں شیعتی ۔

تعقب سابھی بیداہوگیا تھا وہ یہ کہ وہ ہند دستان کے فاری سخنوروں ہیں ، سواسے
امیر خسرود ہلوی کے ، کسی کو نہیں مانے تھے اگرج جب عزورت بڑتی تھی ، توہمندی
فاری گولوں سے انتحارا بنی حایت ہیں ہے تمال بھی کر لیتے ہتے ۔ تسلیم کہ باندان میں اہل
زباں اور عزاب زباں میں محاور نے اور روز م سے کا کچے فرق ہونا قدر تی بات ہے مگر
اس بات میں فکو کرفا فری حامت سے کیونکہ اعلے در ہے کے زباندانوں میں یہ فرق مہت
کم رہ جاتا ہے ، اور م اہل زباں کو مستند قرار نہیں دیا جاسکت ۔ جن نی غالب نے اسی
فرق کو ملحوظ در کھتے ہوئے ۔ تبدل کی فارس کو مستند فارسی نہیں مانا ۔ مارچ رابر بلی ۱۵۸۱ء
د بی کے لیک فطر بنام سر قرم میں سکھتے ہیں ،
د بی کے لیک فطر بنام سر قرم میں سکھتے ہیں ،

منشی مرگوبال تفته کواگست ۱۸۹۷ء کے ایک خطیس سکھتے ہیں :
" وہ شخرس واسطے کا گاگیا ؟ سمھو پہلام هرع بنو، دوم رےم هرع بین نبرد'
کا فاعل معدوم نے علقہ ڈا'ک' ذہبے ' پرنقط زیمقا پیس نے غصر ہیں کھا کہ نہ
'حلقہ وا' ودمست نہ طلقہ زا' ودمست مگریہ فارسی بیدلانہ سیسے ۔ خیر
دسینے دو ______

رسیسے دو۔۔۔۔۔ پھر جولائ ساماء و دوی میں مرور کو پکھتے ہیں :
" ہندیوں کے انتحار کو نتیل اور واقعت سے لے کربیکرل اور ناقر علی کی اس میزان میں تولیں کے اس میزان میں کے اس میزان میں تولیں کے اس میزان میں کے اس میز

[اس میزان کے فیسے فارس کے مشاہ پر شعرا کے نام گئا نے کے بعد ا غالت نے فارسی شاعری کہ تین طرزیس تھ ہم آئیں دا) خاق آن ، اس کے اقران (۱۱) ظہوری ، اس کے امشال اور دس صابح، اس سے فطایر ۔ ان تین طرزوں کے علاوہ ہندی فارسی گوشعراکی طرز کے لیے کہتے ہیں : تا

کہتے ہیں :] " برطرز ہوتھی سے ۔ کیاکہنا ہے ۔ توب طرز سے ۔ ابھی طرز سے مگرفادی

بہنیں ہے، ہندی ہے۔ وارانصرب شاہی کاسکہ بہیں ہے، کسال

بابریت

بودهری عدالنفود سردرکے نا کے یہ دولؤں خط عود مهندی بیس شائل ہیں جوہ اکتوبر ۱۸۹۸ کو یعنی غالت کی دفات سے تفریگا چا دمہینے بہلے بھی تفقی ہے۔ تمام تذکرہ نرکاراورشا ہی جہدا بھی تفقی ہے۔ تمام تذکرہ نرکاراورشا ہی بہتر کی عظمت کے قائل محے اور نسظر نیہ وہدت الوجود کے ماست والے بالا متیاز ذرب وملاّت، بیدل کو ول کامقام دیستے متھے۔ چنا کی جیسے ہی عود ہمندی کی اشاعت ہوں کا اور لوگوں پر فالسب کی اس تعریف کا حال کھگلا، تواہنوں نے اس کا برا مانا مکر فلدی غالب کا انتقال ہوگیا اور معاملہ دب ساگیا۔ تاہم آگ بھی اور شعلے اسٹھے جن کی فاکستر آج بھی کا انتقال ہوگیا اور معاملہ دب ساگیا۔ تاہم آگ بھی اور شعلے اسٹھے جن کی فاکستر آج بھی کا انتقال ہوگیا اور معاملہ دب ساگیا۔ تاہم آگ بھی ہم ہم اور د ۲۹۔ ۱۸۲۸ء) بیس بھرامی میں پیدا ہوئے۔ تھے صفی یورضل آنا وسیس سکونت اختیا رکر لی تھی۔ احسان الشرمت آزاور گل محد نافت میں نوایت میں بالا در ۲۹۔ ۱۸۲۸ء) بیس بھرامی میں نوایست درہے بعد میں نوایست نوایست

له منتی مرگوبال تفته کے نام کا ضطار وو یے ملی میں شامل ہے جوہ رمارچ ۱۹۹۹ء کریعنی مرزاک وفات سے ۱۹ رون بید چھپی ۔ ۱۹ رون بید چھپی ۔ بله احمن میگرایی سے متعلّق تام معلومات فالت اور عصر فالت مولفہ ڈاکٹر محد الوب تا دری ، مطبر عراقی ۱۹۹۱ء میں ۱۹ سے لی گئی ہیں ۔

صدلق صن فالناكے صاحبزادوں كى تعليم كے ليے مقرّر موسے - اگرچہ غالب سے مجھى القات بنيس بوئى مكر قط وكمابت كے اور شاكروان غالب كے ذريعے كھ نركي تعلق مزور رہتا تھا۔ احسی نے فاری میں کی کتابیں بھیں جن میں ارتنگ زہنگ کا زمامہ فرينك صحيفة شابحها في اورامرار إحسن خاص طور برقابل ذكريس أامراراحس، قري ريس لکھنٹو سے م ، 19 ویل جھی تھی۔ شایداحس اس وقت تک زندہ تھے۔ وہ س ۵ریر

مرزابيدل كى مداقعت مين رقم طرازين ؛

"الميخنال غالت د الوي در عود بهندي "مجوم زابيدل على الرجمة رقم كرده است وتبخر حضرت بيدل روشن ترازاً فتاب است، دجود حقيقت أن اي كو ازانشاسي صحيفه شابجهاني دريا بندكه باره ازان محكم عزورت جواب كزاري ازجانب حضرت بيدَل ازرقعات رقم كردهام المسكة اصحیفهٔ شاہبجمان برستیاب منہیں ہوئی ورنداسس موصوع برمز مدروشی ڈالی جاتی ۔ متونة متلوبيت غالب _ دس مغول كو لحيط المس مخفريسا له كالرورق مرف بتايا ب كداس كانام" منوع مغلوبيت غالت" يه اوركه يد درمطيع صديقي واقع شبريجويال بايمام مولوی بدیع الزمان صاحب طبع" بوانها . تاریخ طبع درج نہیں مگر قرائن سے تابت ہے كرير والا جآة نواب صديق حسى خال كے عهديس تصنيف بروار اس طرح لسے ١٥٤٥ یااس سے کھ عرصے لعدی تصنیف کہ جا سکتا ہے ، ترقیمے سے ظاہرے کہ درسالے کا كاتب مام على المومان "بيداورمعة ف استنكريرات وخلص بوسس ساكن بجويال " ص ١ ريريشان كى سُرى يول سے:

لے اسس درسالے کا فولو اسٹیدھ مجھے عبوالقری دسنوی صاحب کی وساطت سے ملا۔ تا نواب صدلی حسن فال کو والا ماه کا فطاب انگریزی مرکاری طرت سے دریارتیمری منعقده ١٨٤٤عين التقار

بسمالة بالرحمان الوسيم تموية مغلوبيت غالت بحراميت ولي كامل جناب مرزاع بدالقا دربتدل قد س مره ، بخوابیش تقدیق از الفات پروراں وطلیب جواب از منکران إس كرامت وغايت ديكر ،حفظ مخلوق ازافلاط رسالداردوزبان بیں ہے جس میں کٹرت سے قارسی اوزعربی عملوں اور شعروں کے اقتياس ديئ كييس مصنف تشنكريرشاد توش اردؤفارس اورعوبي كابهت الجعاادراك رکھتاہیں۔ نن شعر زبان کے قواعدا ورلغت سے بھی اُسے فاطر تواہ وا تعقیت ہے بسالے کی سلی چندسطور معنی خنریں ۔ غرصر وری القاب اور الفاظ مذت کیے جاتے ہیں ۔ « قبل ازی مرزاتیت آن نافهم نے حصرت مولاناردم وحفرت المرقسرد. .. كے كام يراز راه تعصُّ بيجا اعتراص تراستے اوراسي تعسنيفات مثل سجرة الاماني وغيره ين درج كيے . سوبروركرامت بزركان موسوف مرزا غالت دغيره كے باتھ سے كام اس كاجيسام دور بوامثل حال مردوديت بليس سے شہرہ آفاق ہے۔ بعدازاں ویسی بی حرکست مرزا غالت سنے کی یعنی مرزا بی ل کے کام کوازراہ اسی تعصب کے بے دلیل اور بے وصناتھ مالا. بنائد عود مندی میں سکھا ہے کہ کام مزابیدل کا دائرہ طرزاسا مذہ سے خادح ہے۔ لیں بکوامت مرزا بیرل اب دبیکنا ہے کہ غالت کی تلومت کس مدکویم و تی اورکها پروه دری بونی نیزاس بروه دری سے قصود نقع خلق التلهب كداغلاط سي محفوظ ريس پھڑ : بنج آبنگ پر تنقید کی گئر سبے اور غالت کے بیق فرمودات کوصطلحات دوارست سياسكون في بهارعم دينك چندبهار، اوراذادرالمعادرا وراشعارفاقان و سیت الڈن بخاری کی مدد سے غلط تابت کیا ہے۔ استے چل کر بھا ہے :

" بعض معتقدين غالب بركيفي بي كرزيان غالب لاجراب سے اوركسي نے بیں بھی موقیقت مال برہے کرکتاب آئین اکبری اور دفتر سوم الولفقتل اودينكار دانش ابوالفقنل ابل انصاحت بغور ويحصوس كمزاغالت نے انہیں کتابوں کی کھے توشہ جینی کرلی ہے اور اس وقت جو رکوئی ، کھے تورشہ چینی ان کتابوں ک کرے گا، بے تسکقت اس زبان برقا در موجا ہے كا ---- فود غالب كى د تحريم بين الفاظ ايك طريث اكثر فقرات الهبين كتابون كمي وجودبي جيساكه يرفقره انشلب غالت كاكأبدرش سايراز مرب گرفشت، ننگاردانش ابوالغفتل می موتودید ، اوریفقره که کختی باندلیترفرورفست، گستان سے باب پنجم کا ہے اور ال میکشا پر ا فقره مرزابیدل کابید اور تمیسرے رقعے میں جو لکھا ہے شنوندہ را دل بدروا وردن، برسارا فقره پورامسرع حفزت نظاتی کلیے جواس شور کزرنام یں موجود ہے ۔ ے جواسنے کہ درگوسٹس گرداً ور د ينوسشنده لادل بدرد آورد عفن کہ اس طرح فقرات عمدہ کسس دغالت کے کتب متدا ولہیں موتود

اس طرح اورکی مثالیں وسے کرا کھا ہے کہ تومشتے کمونہ از خروا دسے ہے فالیت کی مسروقیت مہلیت نظم وا بجا و تراکیب "کا بقید حال ابھی سکھا جاسے گا۔ ارباب فہم و ذکا اس مموسنے کو پیش نظر دکھ کرتھوڑ ہے ہی فورسے غالب کے کام سے بہت سی اغلاط دنکال سکتے ہیں اور اگر نکال کرمشتہ کردیں تو موجب حفظ خلائق ہوگا، اور "باعث حصول نواب بجانب واری امرحق واہل یعن مرزا بیرن علیہ الرحست کی اور "باعث حصول نواب بجانب واری امرحق واہل یعن مرزا بیرن علیہ الرحست کی

بس اب ابل انفيات سے امتید تقدیق نردیو کا تبات سے ورجانب اس کا خدیت ہیں اور مختقدان خالت سے طلب جواب ہے اور جواب اس کا خدیت ہیں جن ہے مقطاب سیرعلی حسن خاص صاحب مہا ورعتی مختص کہیں فرزند جناب مقطاب سیرعلی حسن خاص صاحب مہا ورعتی مختص کہیں فرزند جناب معطے القائب نواب والاجاہ امیراللک سیدی صدیق صن خال صاحب ہما ورفرماں روا سے ریاست بھویال وام اقبال کے روانہ فرما دیں ______

اس افتباسس پررسالہ ختم تہیں ہوجاتا ۔مصنّف نے بیّدل کی مدافعت ہیں ہیے کتی اور دلیلیں پیش کی ہیں اور آخریس کہا ہے :

المین ایران اور میرا برای اور میرا برای اور میرای ایران اور میرای ایران اور میرای سے میر سنے بخوبی دیکھی اور جانجا بجر مدح کے کوئی حروث کسی زبان سے میر انگلابہاں تک کرتما کا ملین ایران نے میہوان الشعرا کا خطاب دیا اور یہ میرا بیران کا میں مرزا بیرل کی دیکھنا جاہیے ہے میر خوبھی عاقل خال را آزی مدح میں مرزا بیرل کی دیکھنا جاہیے ہے میرا بستان کلک میرزا بیت کی میراز بیت کے کہتما میراس برائل میرزا بیت کے کہتما میراس برائل میں دا ورائل ایران اعتراض میران بین دا ورائل ایران اعتراض میراس برائل میں دا ورائل ایران اعتراض میراس برائل میں در اور ایل ایران اعتراض میران برائل میں میں میران میران میں میران میران میران میران میران میں میران میرا

اورنا بسندی طاہر کیا ہے۔ بھرفاری کلام پر کلکتے کے ادبل معرکے، قاطع برمان کے ہنگامے، ناطق مکراتی اورمادی علی اثنات بھنوی کے عتراص کا ذکر کیا ہے۔ بھر بھتا ہے۔

"کلام اردواس کاسواے دوچار شعرے کہ حال اس کی مسروقیت کا بھی جُداگا ندہ تھا جا دولیے نہیں کرتے۔ جُداگا ندہ تھا جا دولیے ندم نہیں کرتے۔ جداگا ندہ تھا جا دولیے ندم نہیں کرتے۔ جنائج اسی وجہ سے کوئی نشاگر واس د غالب کا اردوسی اس کا مقل نہیں ہے۔ اور دلیل نالیے ندی ظاہر سے کہ اردوسی اس قدر فارسی نامالؤس

مرزائے بہایت غضبناک ہوکر جندبار کہاکہ لوجہ دیدہ کہ ندیدہ ہوں۔
اب یا در کھناچا ہیں کہ ۔۔۔۔ جس نے مرزا بیرل صاحب کے کلام
یماعترامن کیا ہے ۔۔۔۔ داس کایہ ہجواب سے توجودیدہ کہ ندیدہ '
یراعترامن کیا ہے ۔۔۔۔ داس کایہ ہجواب سے توجودیدہ کہ ندیدہ '
یہ رسالہ میری نظر سے نہیں گزرا۔ دریافت کرنے برکسی کتب طانے
کرامت بیرل میں بھی اس کا سراع مہیں ملا۔ اس کا ذکر شنکر برشا د توش نے
منونہ مغلوبیت غالت میں کیا ہے۔ اقتباس سے صاف طام رہے کہ یہ دسا دھی قالت
کے خلاف اور میرل کی مدافعت ہی ہیں ہوگا۔ بھی ہے

" صاحب رساله کرامت بیدل نے کھا ہے کہ فالت الفاظیریت،
یمنی نگار اصل فن تحریم کوجس کومعالم لنگاری کہتے ہیں ، بمقدار معنف دستور الصبیان کے بھی مہنیں جانتا کیونکہ کوستور الصبیان میں کہیں ہیں ہے کہ دعوے کے اور ، دلیل کھوا ور، متداء کھوا ور فیر کھھا ور۔۔۔ ،۔ یہ دیو

جب پردسالے بھے گئے یا شائع ہو ہے ، خالت اپنے دفاع کے لئے زندہ نہ تھے ۔

نیکن پرسب کر چکنے کے بعد خیال اُ تا ہے کہ طلسانی زبان اور اُ وی معنی اُ فرینی کے سوا اکی بیترل کی شاعری بیں اور کچھ نہیں ہے جس سے خالت کچھ استفادہ کر سکتے ہو خنصر اُ عرص ہے کہ بیرل کی شاعر کے اعتبار سے بہرت ترقی یافتہ النسان تھے ۔ اُن شواء میں بیدل برگزیدہ ہیں ۔ جنہوں نے حق کو غرب سے بلند تردکھا ہے ہیں ۔ جنہوں نے حق کو غرب سے بلند تردکھا ہے ہے کہ بیران سیسس وہم ہے کشی کرویم واسود یم از تسٹولیسٹس وہم گرد چندیں نہ میں ازیک جریئر نیٹ سست

یار دراغوش وسرکعہ و دیرت کند تاکجارفت ارخود فوق بے بوالے ما بے خودی میں کفرودی کر کہاں رمہی ہے۔ بھر بہ کوتا ہ بنی کیسی و محبوب سے ترہم مرام مہما میں عفر فردیں کہ تیز کہاں رمہی ہے۔ بھر بہ کوتا ہ بنی کیسی و محبوب سے ترہم مرام مہما خوش ہیں یعیریہ دیروس کے بھیرے کیے و بھارانشوق آ وارہ ہمیں کہاں کہاں لیے بھیرتا

ہے۔ بیرل کا اس ہے باک سے غالب متی ٹر ہوتے ہیں ۔ انہوں سنے بھی گئی گلہ ایسے پی قیالات کا اظہار کیا ہے ہے مراز ججاب تعب بین اگر بروں آید جوجوہ ہاکہ یہ کمیش می تواں کروں

زیہارازاں قوم نب اتی کہ فریبند مق را مجود سے دنی رابد ورو کو دے

كفودى جست جزاراتش بذاروجود باك شوباك كم كفرلودين لوشود

فوشارندی دوش اِرنده رود در میزیش براخشی چریری در البتان مذب با

تن پردری قلق فزوں شزریامنت جُزگری افطار ندار درمعناں پسے يهال بتيل اورغالت كالقابل مقصود تهين حرف يه وكهانا بسي كه غالت نع جب بيروي بيدل ترك كى توابخوں نے صرف أن روشوں كو فيورا جو البيس لفظوں كے خارزاروں كي بہنجاتی تھیں مگران روٹوں پربرارجہل قدی کرتے ہے جومٹبت فکرومعان کے جمین ذاروں کی سركانى بين برطيم شاعرى طرح بيدل نے بھی شعركوزندگى سے الگ بہيں ہونے ديا اگرچه ابھوں نے بیٹتر نزندگی کے موحان بہلو ہی کویٹ نظر رکھا ۔ایس کرسے میں یہ ہواکہ شعرول ک دیواروں سے سيرهان منكرايا بالكاس كودماع كراست سے ول تك بہنجنا برا۔ غالب في منگاخ طرزيدل كولوجيور ويامكروه ان كي تفكيري روس كونه چھوٹر مسكے اور آج جيب ہم يہ كہر كرنا زكرتے ہيں كه غالت نے اردواوب كوفكرى شاعرى سے روٹن س كرايا تولامى له اس كا كچھ نا كچھ كريڈ ط بمیں مرزاعیدالقاربیک کوبھی دین پڑتا ہے جوطرز بیان وفکریں غالت کے آولین دہما تھے اورجن سے ابہوں نے تقریبًا ربع صدی تک لاٹے کرمختت کی تھی لیے

> ا. بَيْرَل نِے اپنے سال ولادست کا قطعہ فود سکھتا بھاسیہ براے کربرتیدں بلکپ کلہور زفيق إزل تاخت چرك آفتا ب كريم فيفن قدس" است ومم انتخاب" بزرگے تجرواد از موارکش غالب في بعى اين سال ولادت كررباعي من نظم كيدا وربعينه بنى برايد افتيار كيد م غالت چوزنا ساندی فرطام لنعیب بم بيم عدودارم وتهم زوق جبيب مِم " شَورَش شَوق" أمدو بم لفظ عريب الالاه - تازيخ ولادست بين إزعا لم قِد سس

والى لوبارواور ١٩٥٤ عالي

مل گھائاشس آباد منتلع گوڑ گانواں کے منسادام نای میوی دو بیٹیاں تھیں۔ ایک کانام مُوسی تھا اور دومری کا مُدی ۔ موسی تھا اور دومری کا مُدی ۔ موسی دایا کانام مُوسی تھا اور دومری کا مُدی ۔ موسی داچا اور مُدی نواب اور دومری کا مُدی ۔ موسی داچا ورمین کھ والی اتوریٹ نے اپنے ہاں رکھ لی تھی اور مُدی نواب احمد بخش خان نے جسے بہرست بعدیں بہوخس نے خطاب و مے کو ماقا عدہ بیوی بنالیٹ مُدی ا

اتردخان کے حصتے میں آھے۔

لذاب احمد بخش خان اكتوبر، ۲۷ اویس انتقال کر گئے، اور صساكه اندلسته تھا، تمس الدین احمدخان معاہدے سے بھر گئے۔ بھا بٹوں کے درمیان زیردست شمکش شروع ہوگئی۔ اسی اثبنا میں دلیم فریزر کے قتل کے الزام میں ۸ راکتوبر ۱۸۳۵ء کوتمسل لون احمدخان كويميالنى بوگئ . فيروز لورهركاكا علاقه بحق سركارمبسط بهوگيا اورلوبارو پر دولون معائبوب اين الدين احمدهان اورصنياء الدين احمدهان كاحق تسليم كرلهاكيا . جب صنیاء الّذین احمدخان بالغ ہوئے توامنوں نے ریاست کو دوحصوں میں تقسیم كرين كى بات چيرى دولوں بھائيوں ميں تنازعه بڑھا۔ آخر كار مهم اوس كارون انگریزی نے فیصلہ کیا کہ ایمن الدّین احمرخان والی ریاست ہوا روہوں ا ورضیاء الدّین احمد خاك كوم المزارد ويع نقدمها لانه وظيفة خزارة رياست سے ملتارہ اور وہ رياست کے معاملات میں دخل نہ دیں ۔ اس بریہ لوماروسے نقل مکان کرے ستقلًا وہل آرہے۔ اس طرح اگرچہ نوابی دونوں بھائیوں کے قیصنے میں ری مگرایک کے حصتے یس فخرالدوله کاخطاب اور ریاست ان اور دوسرے کے حصے میں وطیفہ ، اور دولوں چین کی بنسی بجانے لگے حتی کہ مئی ۱۸۵۶ء کا زمانہ آن لگا اور مبرکا مرسروع ہوگیا۔ اس ہنگاہے میں نواب اپن الدین احمدخان والی نومارو کا جورول رماس کے متعلّق زياده معلومات فرابم بهيس تابم دل، روزناميرُ عبداللطيعة رع٥٨١ع كاتاريخي روزنامچه)، دب الصنيف غالب، دستبوا ور دج اخطوط غالت مس كولفصيل

مل اسس سے پہلے ہراگست ۱۹۸۱ء کے اصن الا فبار پی بیراندراج ماتا ہے :
عرض کیا گیاکہ اذاب امین الدّین فال جا گیر وار لوبا روکے علاقے سے بہت
سے زمین دار شحرت اور مرکش ہو گئے ہیں۔ اس سے شریموں اور فسا دیوں کے انتظام
وتا دیب کی غرض سے نوایب صاحب نے چھ سوبیا دوں کو ملمازم رکھ بیاہے۔

ملتی ہے۔ امہیں کورہ نما بنا کرؤیل کی معلومات بیش کی جاتی ہیں۔
عبداللطیف کاروز نامچہ اگر جی نئے معمولی اصلفے بھی ہوتے رہے۔ مثلًا نواب میں حصر مہرت بعد میں سیٹا گیااس کیے معمولی اصلفے بھی ہوتے رہے۔ مثلًا نواب علاءالدین احمد خال کی وفات کا ذکر ہے جواسر اکتوبر م ۱۸۸ء کو ہوئی تھی ۔ یا مولانا مشرلف حسین کی تاریخ وفات میں ۱۳ ھرمطابت یے ۱۸۸ء درج ہے۔
مشرلف حسین کی تاریخ وفات میں ۱۳ ھرمطابت یا ۱۸۸ء درج ہے۔
میں کے دونے اندراجات ویے جاتے ہیں کیونکہ ان کا تعلق ہنگا ہے کے رونے اول سے آخر تیک ہیں۔ خالت کے میماں سے اقتہاں ات بعدین درج کیے جائیں گے :
اول سے آخر تیک ہے۔ فالت کے میماں سے اقتہاں ات بعدین درج کیے جائیں گے :

مع کے وقت جب بادشاہ کواصلاح ملکی کاخیال پیدا ہوا،
فرالہ ولد مرزا این الدین احمد خان بہا دراور میاں نظام الدین
اور افراب مرزا صنیاء الدین احمد خان بہا دراور دیاہے میں خان اور افراب احمد علی خان اورا عماد الدولہ میر حامد علی خان بہا دراور و الدی احمد علی خان بہا دراور میں مادے باور بخرا الدولہ مرزا امدالی خان خالت اور افراب برحن صاحب اور خان جہان خان اور الدادت خان آور فقی صدر الدین خان اور کم علی خان اور الدان شاہی میں اداب بجائے کے بیے حاض ہوئے کے ایک ایک اور مرزی بردی سے مرخروئ حاصل کی اور مرابک نے ایک ایک نوم ہرہ بیش کیا ۔ با درشاہ کے حکم سے بردوز کے لیے مرتب نے الدولہ بہا در خان دونہ بردوز کے لیے مرتب نوالہ و الدولہ بہا در خان بادرشاہ کے حکم سے بردوز کے لیے مرتب نے بردولہ بہا در خان بادرشاہ کے حکم سے بردوز کے لیے مرتب نے بردولہ بہا در ادر خان بادر خاصل کیا ۔

۱۹رشوال ۱۳۰۰ ریون پخونکه بدوات با عنوں نے انگریز مشیر مردوں کے مقابلے میں ابن مکاری اور روباہ بازی سے نامردی کا بٹویت دیا۔ اس لیے

سب نے سمجھ لیاکہ اِن پرمست لوگوں سے لڑائ میں کوئ پڑا کام انجام ہیں یا عے گا اور ہی بات بادشاہ کے دل میں می جم گئی۔ يس بادشاه نے صربت كے ساتھ آج شام كوايك محلس شورى منعقد كى ـ اولًا نواب زينت محل اورفنا بزادوں سے دريافت فرمايا ـ يحرعمدة الحكماء حكيم احسن التنهضان اورلذاب عنيف الدّوله مير عبّاس وكيل شابى سے بھى دائے دريا فىت كى تى يجب ان كى دانے سے اطبینان خاطر نہیں ہوا او چندخاص ایرزادوں کو بھی بلانے کی مرورت محسوس بوئ وينالخ صمصام الدوله نواب فرخ جاه احمدقلي خال بهمادر اميرالامراء نؤاب احتشام التروله انيس الرحن حان بهادد مظفرالتولد لؤاب سيف التين حيدرهان بها درء معين الدّول لؤاب ذوالفقارجيدرنظارت خان بهادر، حافظ نديم الدّوله محروا وُو خان بها در، لؤاب في التوليم زلااين الرين احمدُ حان بها در و اور تؤاب بدهن صاحب صاحزاده لؤاب امرخان كوبلوايا اورالخن أراسة

التدالت منتخب انتخاص درباریس کھڑے ہوئے اوربادت ہ انگفت کے انگفت کے ایک بیٹھے اور تقدیر سنے مسکراکر تماشہ دیکھنے کے سے انگھیں کھولیں۔ بات ہوزیز بحث آئ یہ تھی کہ اس طرف سے دل ہٹانا اورانگریزوں کی طرف جانا مناسب ہے۔ مب نظرون کے کہ لقینا اب ان تباہ کا روں کے ساتھ اس مقام ہردہنا اپنے تئیں خطرے میں ڈالن ہے اوراس جگہ سے اکبراباد چلا جانا ہمترہ والت اللہ والت جا جانا ہمترہ التداللہ جب عقل نے صبح بخویز کی طرف رہنا گی کو مقدر نے دل التداللہ جب عقل نے صبح بخویز کی طرف رہنا گی کو مقدر نے دل التداللہ جب عقل نے صبح بخویز کی طرف رہنا گی کو مقدر نے دل التداللہ جب عقل نے صبح بخویز کی طرف رہنا گی کی تو مقدر نے دل اس وربوں ہی دربا کر دیا۔ مگر دامراء سے وربا فدت فرمایا گیا۔ جواب

یں امہوں نے چردی باتیں عمون کیں ۔ فرمایا کہ انگریزوں سے
دوی کی تشکل کیا انکائی جائے اورکس طرح سکون بخش تباہت
حاصل ہو۔ د حاحزین نے ، عمون کیا کہ اگریہ بات بہیں ہے ، القہ
یہ چاہیئے کہ اقدل اتوال مخریر کیا جائے اور جواب کے انسطاریس
توقف فرمایا جائے ہے تی کہ طریقہ مہرو جہیت بہیا ہوا در تواقعت
اورای کی صورت نہلے اور جواب مزدہ داحت الائے اور قاصد
بشاریت فرحت دے ۔ اس وقعت اس منزل کی طرف قدم اتھایا
جائے ۔ باوشاہ نے ایم زادوں کی دائے پردھا مندی کا اظہار کیا
اور خط بھے نے کا حکم دیا ۔ بس افراب گور ترفیرات بہا در اور اور ا

١٩ر دى قدره ، ١٣ رجولائي

دربارکے منعقد ہونے کے وقت اواب فخ الدّولہ بہادر مرزا امین الدّین اجمذهاں اور لؤاب سن علی خاں کو التیازی عصل م مرحمت ہوئے۔ اس عطیہ سے شرف التیاز حاصل کرنے پراہنوں نے دباوٹ اہ کی) مرح و تن اکی اور ایک ایک اسٹر فی بطور نذرا نہ بیش کی۔

پومٹیدہ مذرہ ہے کہ یعصاسلاطین مرف امراء کوعن ایت فرماتے ہے اور وہ بھی ان معدود سے چند کو تومعتدا ورخلع مہوں اس زمانے ہے اور وہ بھی ان معدود سے چند کو تومعتدا ورخلع مہوں اس زمانے ہیں اس کی حقیقت خاص وعام سب پرروشن تھی۔ اس وقست تم بھی اس سے واقعت ہوجا گے۔ سنوے جس کسی کویہ اعزاز کخشاجا تا تھا تو وہ بارگاہ ہیں اس برلینے دولوں ہا تھ دکھکر این اعزاز ومرتبہ کے مطابق مسیدھا کھڑا ہوجا تا تھا اور سکون اپنے اعزاز ومرتبہ کے مطابق مسیدھا کھڑا ہوجا تا تھا اور سکون

و اطمینان کے ساتھ مدح وثنا اور عرض دمعروض کرتا تھا ۔۔۔۔ ۷۷رزی قعدہ ، ۱۹ ایولائ

١١رذى الحجة ٨ راكست

نواب مرزاصنیاءالدین احمدهان بهادر کوعصا مصلطانی عطا ہوا۔ جب ان کویہ اعزاز ملا تو تذریبیش کی۔

نواب مرزاهنیاء الدین احمد خان بها در نیک سیرت اور مستوده افلاق رئیس تھے اور امتیازی شان کے مالک تھے۔ مردم مشناس اور عزیب نواز تھے ۔ اس میں فیک نہیں کہ ان کے عادات وافلاق بسندیدہ تھے۔ فاری اور عزنی علوم میں کمال حاصل تھا۔ نظم ونشریس اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔

۲۲ردی الح ۱۵ دراکست نشكر كے لئے يويہ خرح ناگز برتھا اوراً ہوں نے اس كے طلب كريفين بشكام برياكردكا تقايين الخيم زامغل تنابزاده نے اُن کی تحریک پر قرض خوانی کی بزم منعقد کی اور مهاجنول اور سودالرول سے اس مواملہ س گفتگوی ہیں۔ اس طرف سے انکار ہوا، تواس طرف سے جبر ہونے لگا اور مر مذہب ومات کے توكوں سے قرض طالب كياكيا - لؤاب فحزالتوليم مزا امين الدين خان بها درسے بھی نواسش کا اظہارکیا گیا۔ جب کئی باریہ بات کی گئ اور وہ مردنعہ انکار کرتے رہے تو ٹرکشکر" ہوم زامغل کے بہلویں بیٹھا تھا، بولا کر برکام مرسے مبرد کر دیاجا عے تاکہ (زبروی) روپیروصول کروں۔ جوں ہی اس کی زیان سے یہ بات کی لزاب فخرالدوله بهاورك ركب حيتت وشجاعت بحورك اعفى اوركهاكم كس كى بحال اورطاقت ہے كہ جھسے بولے اور روس لے۔ بي تہا ذراسی دیریں سروں کوتن سے جدا کرکے فتراک میں باندھولیا

مل بہاں ذیل کے اندلاج کا کوئی محل نہ تھا محفن حاشیے میں اس سایے وکھایا گیا ہے کہ یہ غالب کے ١٥٥١ء کے ہنگا ہے میں متوث ہونے کا تبوت ہے :

ا اردی الحجہ، ااراکست الدولہ اواب اسدالشرخان غالث نے ایک قصیدہ کھ کر بادشاہ کوسے نایا اورخلوت ذیب تن کیا۔ غالث فارسی زبان پر پوراعبور رکھتے تھے۔ ان کی بہت سی تصنیفات ہیں ہندوستان یں بیدا ہوئے میکن اہل فارسی پرسیعقت ہے گئے۔ ہوں۔ اگرچ کوئ بادشاہ زادہ ہی کیوں نہ ہو۔ بیرامشیوہ رزم بیرائ ہے، ندکہ دکانداری بجب غصتے میں ان کارنگ مٹرخ اوراُن کاحال دگرگوں ہوگیا تو دوہ) بداندسش اس بات کوچوڑ کرمعذرت کرسنے لگا مرزامنل نے بھی بہت دبوئ کی اور جبّت ولداری کے ساتھ اٹھاکر اپنی جگہ بر مٹھایا۔ وہاں سے اٹھ کر نواب فزالڈلہ بہادراس غصے کی حالدت میں بادشاہ کے پاس گئے اور مرزامنل کی نسکایت کی اور جگہ کے بیات کہی ۔

فرالدوله بهما در، صاف طینت با و فارس تصاورتها و مرقوت میں نامور تھے۔ ان کے صاحبراوے فرالدوله بهت در الله الدین احمد خان کے صاحبراوے فرالدوله بهتر افراب مرزاعلا والدین احمد خان بهما در اپنے باب سے دبھی بهتر ان کے صفی عقد عقیقت یہ ہے کہ لیے کسول کے بے باعث راحت ، اور ان کی ضعلات کوحل کرنے ولیے تھے۔ ان کی صحبت دل آویزا ور ان کی تقریر دل آنگیزتھی۔ مرقوت مجت اور تخامت قران پرخم تھی۔ ان کی تقریر دل آنگیزتھی۔ مرقوت مجت اور تخامت کے بیشوا تھے۔ آبھی نتر نگاری میں پکتا اور شاعری میں اپنے زمانے کے بیشوا تھے۔ آبھی ماتھ ورشے آن کے عوصہ ہوا کہ میں میں این کی جدائ کارنے وغم ہوا، باتھ ورشے آن کے مرائے والی کارنے وغم ہوا، بلکہ الله عالم برچھاگیا۔ البتہ الله کا شکر ہے کہ آن کے مرائے ورمانشین مرزا امیرالدین احمد خان بہا دران باقیات مالی سے ہیں۔ صالحات سے ہیں۔

سوار محرم ، مرستبر نواب مظفر التروله بها درستير صنيف الدين جيد رضان خرص کیاکہ باغیوں کے بعض بیاد سے اور سوار تیرہ یا طن ہونے کی وجہ سے
اعتمادالدولہ میرحا مدعلی خال سے بے جا دہم اور بدگائی رکھتے ہیں ،
اورکسی کی بندونصیحت کو بہیں سنتے اور اپنی سٹمگری کی روش برقائم
ہیں۔ بادشاہ نے اُن کی حفاظت کا حکم دیا۔

(ب) جس ہفتے انگریزی فرج نے شہر کوفتے کیا، اسی ہفتے نامورانِ والنٹس مندامین الدّین خان ہماور، اور محد ضیاء الدّین خان مها ور اور محد ضیاء الدّین خان مها ور نے حفظ وضع کی خاطرا ورائم پر بہتری پر شہر جھوڑ د سینے کا فیصلہ کیا ۔ بیوی بیخ ل کے علاقہ تین ہاتھی اور چالیس گھوڑ ہے مسالہ کیا ۔ بیوی بیخ ل کے علاقہ تین ہاتھی اور چالیس گھوڑ ہے ساتھ تھے۔ پرگذ کو ہارو کا رُخ کیا ، جوائن کی آبا نی جا گیر ہے۔ بیلے ساتھ تھے۔ پرگذ کو ہارو کا رُخ کیا ، جوائن کی آبا نی جا گیر ہے۔ بیلے

مبرولی گئے اوراس گورستان بھالزار دمقبرہ ایس قیام کیا۔ دو تین روزاً مام کیا۔اس دوران میں لٹیرے سیام بول نے قیام گاہ کو گھیرلیا۔ جو کپڑے بہنے ہوئے ستھے،اُن کے علاوہ ساراسامان چھین لیا اور چلے گئے۔البتہ تینوں ہاتھی جن کو وفاوار اور فیر ٹواہ ہمراہی اس لوط مار کے شروع ہوتے ہی نکال لے گئے تھے، تباہی ولقصان کے نشان کے چینیت سے باتی رہ گئے، جیسے تین چلے ہوئے فرمن ہول ۔

ریہ توگ ، لوب ماری مصیبت اعظائر (اس) ہے مروسامانی کے ساتھ جس کوتم اچھی طرح سمھے سکتے ہو (ریاست) دوجان کی طرف روان ہوگئے۔ دودجان) کے نامورا ورنیک کروار دفرماں روائ حسن علی نمان بہا درنے ازراہ الشایشت و نیاضی د ان کا) استقبال کیا۔ پر کہ کرکہ میراگھر بھی آپ ہی کا گھرہے "ان رب

قصة مختصر مروار فوسش خصال دحسن على خان) نے اپنے ہمسر دہمانوں) کے ساتھ وہی سلوک کیا جوشاہ ایران نے ہمایوں کے ساتھ کیا تھا مصاحب کشنر بہما در سے دان حالات) سے واقعت ہوکراپنے پاس بلالیا۔ دبد لوگ) شہری آئے اورحاکم سے ملاقات کی ۔ دصاحب کمشنر ا نے کچھ دیرطعن وتشینع کی دلیکن) جب ترم جواب سنانو ہم کچھ نہیں کہا ۔ قلعے کے اندرا اوان خان سامانی کے بہلویس تھہر نے کا حکم دیا۔ بہلویس تھہر نے کا حکم دیا۔ شکسلسل کلام کی رعایت کی وجہ سے میں اس خاندان کی تباہی سناسل کلام کی رعایت کی وجہ سے میں اس خاندان کی تباہی

كى داستان بنيس مكرسكا ـ يون سجهوكم مرولى بين ان يوكون كولوا

گیااورد بلیس ان کے مکانات ہو مالکوں سے خسالی عقے ،نزر فارت گری ہوئے۔ بوسامان یہ لوگ وہاں دم رولی اپنے ساتھ لے گئے تقے ، ورٹ مارکر نے والوں کے حقے میں آیا۔ بس معلقین زندہ دوجا نہ مہنچے ،اور جوسامان یہاں محلات میں قفاء مب گئے۔ اور جوسامان یہاں محلات میں قفاء مب گئے۔ اس اینٹیس ایتھ وہاتی رہ گئے۔ نہ سیم وزر محفوظ رہا ، نہ لیاس لیستر کا ایک تاریح ا وار دان) بے گناہوں مروم کرے اس آعت از ناسازگار کا انجام بہ خیر ہو۔ اور دان) کواس مصیدیت کے بعد ناسازگار کا انجام بہ خیر ہو۔ اور دان) کواس مصیدیت کے بعد آرام نصید ہو۔

یقینا اکتوبرگی ۱۱ [۱۵ ۱۵ ۱۵ تا تائے تھی اورسینچرکاون
کہ دولوں والنس مندان یکا تہ شہریں آئے اور جیسا کہ پیک
نے دہید ، کہا ہے ، قبلے بیں قیام کیا۔ اس واقع کے دو، تین
دن کے بعد فوج کوش کم دیا گیا۔ فوج گئی اور چھ پر کے حسا کم
عبد الزمن کو مجرموں کی طرح لائ ۔ قبلے کے اندرا یک الوان کے
گوشے میں جس کو دلوان عام کہتے ہیں دمھ ہرنے کے لیے ،
گوشے میں جس کو دلوان عام کہتے ہیں دمھ ہرنے کے لیے ،
کا دی گئی اوران کی ساری جاگئر انگریزی صحومت نے صنبط

"یہ دومرا مادنہ ہے کو پہلے ہی معسلوم ہوگیا تھا۔ قضا وقب در کے انکور میں دم مار نے کی گنجا لیٹس نہیں ہے۔ کہیں جاگر پرطانے کی اجازیت جلد ہوجائے تاکہ سے یک جا باہم آرام سے رہوئے۔" ر ثاقب مارچ ۸۵۸ء)

"مناب لومار وبھی ان دولؤں صب حبوں دامین الدین احمد دامین الدین احمد خان) کومل گیا۔ یہ بھی ایک تہیں تت ہے، فدا مب کا بھلا کرے "
د غلا بخف فس الله جولائی اگست ۱۹۵۸)

"امین الدین خان کوجاگیر طلنے کا حال ۔۔۔۔ ۔۔۔کیوں کرمکھتوں ۔۔۔۔۔اُن کوجاگیر اگست میں ملی " دمجرق میں ازجولائی ۸۵۸ء)

افراب احمد بخش خال میں دوخوبیاں تقیں۔ بہلی یہ کہ وہ انگریزوں کے جابادی کی خد تک فرماں بروارستھے۔ دومری یہ کہ وہ نہایت جری، بے باک، بہا درمگرمعالمانیم

الله جیسا که غالب نے دستینویس کھا ہے۔ منگام ۱۵۵۱ء کے فلتے پردتی چھوڑ کرائیں الدین احدفان اور کستے پس کٹ گٹا کے دوجا نہ پہنچے مگروہاں اور کستے پس کٹ گٹا کے دوجا نہ پہنچے مگروہاں پخٹ لیے گئے اور فاقی مدت انگریزوں کی حماسیت ہیں ال تبلعے کے اندور ہے۔ آخر ہے گناہ آبات ہوئے اور جمال کی حداد اور جمال کی حداد ہاروجانے کی اجازت ہیں۔

جنگ باز تھے۔ان دولؤں توبیوں نے ابنیں انگریزی حکومت کامتظور نظر بنار کھاتھا۔ ان کے صابحزادے نوایب این الدّین احمدخاں کوبھی یہ دونوں توبیاں ورتے میں ملی تھیں۔اگرچہ وہ لؤاب احمد بخش خاں کے انتقال داکتوبر،۱۸۲۶ء) کے وقت مرت ارسال کے تھے تاہم امہوں نے لینے والدی روایت کوقائم دکھا۔ ے ۱۸۵ ویس ان كى عمرس سال تھى۔ ان كى معاملة بمى كايد عالم رماكہ جيسے ہى بہا درشاہ طفرك باوشاہت کا علان ہوا، وہ ہنگاہے کے دوسرے ہی دن بعتی ۱۱رمی کو اپنے بھائی الذاب صناء الدين احمد خاك نير رخت ك ، غالت، أزرده وغيره ك ساقه إلوان شاہی میں آداب بجالانے کے لیے حاصر ہو گئے۔"مکس دانی کا درجہ بلندهاصل کیا!" يهرسوار ولائ كو" امتيازى عصا" بادشاه كى طرف سع عطا بوا مكر بدار جولائ كوجب باداثاه كى طرف سے فروز يور جركا د بوشمس الدين احمدخال كے بھالشى یلنے کے بعدمنبط ہوگیا تھا) دوای عطبے کے طور مرعنایت ہوا تواسے قبول کرنے سے اتکارکرویا کیونکہ اسبیں معلوم تھاکہ بہا درشاہ انقلابی سحریک کی رسمان کی قطعاً صلاحیت بنیں رکھتے اور کہ ملکہ زیزت محل، شہزاد ہے اور لیعن امراء جوساز توں کاجال بھیلارہے ہیں وہ بھی اس ترکی کو کامیاب نہیں ہونے دیں گے۔ اس طرح فروز بورجوكا براین قبصنه جمالینے كے معنی ایک السی مثال قائم كرسنے كے ہوئے جو صربی انگریزوں کے حکم کی نافرمانی ہوتی۔ لقین ان کاوہی حشرہوتا جو کئی دوسری ریامستوں کا ہوا تھا ۔ مثلًا جھے کے لذاب عبدالرحمٰن خان، بلی کردھ کے راجا نام رسنگھ اور فرخ نگر کے رئیس احمد علی خان کو مصافتی دے دی گئ اور ان کی ریاستیں صنط ہوگئیں۔ بہا در گڑھ کے رئیس بہا درجتگ کی ریاست لق صنبطی میں آئ مگران کوموت کے گھا ہے تہیں اتاراکیا ۔ انہیں پنسٹن مسے کولا ہور بھے دیا گیا۔ نواب امین الدین احدیثان بھی بچڑے آئے۔ قلع میں بندہی دہے مگر لودس ماہ بعداین تدبیرسے صاف چھوٹ گئے اورسے مراتب بھی بحال ہوئے۔

دومری فربی کے یہے بروزنا ہے ہیں جاراگست (۵ ۱۸۵ ء) کا اندراج دیکھئے جب الوان شاہی ہیں " سرلشکر"نے کا کہ تواب ایس الدّین احمدخان سے سُ روب نردوکت وصول کرکے دکھاتا ہوں " نو نواب ایس الدّین احمدخان نے جو جواب دیا وہ دہی ہے جوائی کے بہادر باب ایسے موقع پر دیتے۔
"ناہم معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہا درانہ روب نواب ایس الدّین احمدخان کے عہد تک ہی رہا ۔ ان کے بعد انگریزی حکومت کی فرماں برداری تو باقاعدہ رہی مگر مشیوہ رزم ہیران محمد موگیا۔

تصانيف شيفته

"داوان ریخته اکیس سال کی عربی مرتب فرما چکے ہے
جو غدر کہ ۱۸۵ عربے غالبًا دو تین سال ہے کے مطبع آئینہ
سکندری میرطویں جھا پاگیا تھا۔ ایک عزل کا مقطع بھی
اس طرف اشارہ کرتا ہے ہے
الس طرف اشارہ کرتا ہے ہے
الے شیفتہ اس فن میں ہوں میں بیرط لیقت
مولوی کریم الدین لکھتے ہیں۔
مولوی کریم الدین لکھتے ہیں۔
"" ایک تذکرہ گلشن نے فارائم نوں نے شوائے اردو

ا- فارس میں تخلص حسّرتی تھا۔ ولادت ۱۹۹۹ء وفات ۱۸۹۹ء ۲- کلیّات شیفتہ وحسّرتی مطبوعہ ۱۹۱۹ء ص ۲۷ ۳- تذکرہ طبقات شعراہے ہند، سال تمیل ۲۸ء ص ۲۷۰

كاس طور يرلكفا ب كرمال سب شاعرون كأفارسي یں اور اردوشعراک کے ۔ یہ تذکرہ ، ۱۲۵ میں طیار بكواتها - دود قعمولوى مخربا قركے جھايہ قاندس جي چکاہے۔ ایک دیوان اُن کا، میں نے ستاہے کہ، طیّار بتواسيد اس سال مين يعنى يهماء مين ، درميان شاہجہان آباد کے ،ان کے مکان پرمشاعرہ ہواکرتا تھا۔ اب چندآیام سے کہ لبیب اس کے کہ وہ شاہجمان آباد یں نہیں ہیں ، موقوف ہوگیا ہے ۔۔۔۔۔ نظامی بالون مروم کے بیان سے یہ نتبحہ نکلتا ہے : دلوان ریخترا سال کی مریس مرتب ہوچکا تھاجس پرشعردال ہے۔ ے اے شیفتہ اس فن یس ہوں میں بیرطرابقت كوعمريد ميرى ابھى اكيس كرسسس كى رب یہ دلوان ، ۱۸۵ کے منگا ہے سے دوتین سال سیلے لعنی تقریب ا م ١٨٥ وين مطبع أبينه كندرى مرعف عضا عقاء مولوی کمیم الدّین صرف یہ کہتے ہیں کہ اُنہیں معلوم ہوا ہے کہ شیفتہ کا د لوان

ا۔ غالب یکرونن از ڈاکر شوکت سبزداری مطبوعہ ۱۹۹۱ء کراچی س ۲۳۳".... اردو دلوان ۱۲۸ مرا م پس مطبع رمنوی دملی پس طبع برگوا۔ راستے نے اس معرع سے تاریخ نکالی ع ہے لاجواب و دیکش دلوان شیفتہ کا " والتاراعلم تیار موگیا ہے۔ ظامرے وہ مرہ ۱۹ کی بات کہ ۱۹ ویس نہیں کہ سکتے تھے۔ اس
یے دلوان کے چھپنے کا ڈکر نہیں کرتے۔ نظائی بدائونی نے نہ صرف چھپنے کی بلکہ
چھاپہ ظانے تک کی ممل فہردی ہے اس لیے یس یہ جانتے ہوئے بھی کہ دلوان مرہ ۱۹۵ و
کے لگ بھگ، مطبع آئینہ سکن دری میر کھ سے چھپا تھا، اپنی کم آگائی تسلیم کرتا ہوں کہ
نہی بیس نے یہ دلوان دیختہ دیکھا ہے اور نہ میرے کسی جاننے والے کی نظر سے گزرا
ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خود نظائی بدا لوئی نے بھی لسے بھٹم خود ملاحظ نہیں فرمایا۔
تاہم معلوم ہوتا ہے کہ شیفتہ نے اپنا دلوان دیختہ کم عمری ہی ہیں ترتیب صب
یہ تھا اور انہیں فتی شعریں اپنی بختہ کلائی کا احساس بھی ہوگیا تھا جس کا د دِعل یہ
نعر ہے۔

اے شیف آس فن میں ہوں میں پرطرافیت گفٹن بے ضار میں شیفی ہے با وجو در تری انتخبار کے اپنے کلام کا وافرانتخاب دیا ہے کگ شعر ۱۲۳ ہیں جو کہ عزلوں سے منتخب ہوئے ہیں اور سب اشعار حروف ہجتی کے مطابق درج ہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ انتخاب مرتقب شدہ دلوان سے کیا گیا ہے۔ قریب قریب یہ رب غزلیں کلیات میں درج ہیں۔ لہٰ ذاان کی مادد

ادیشواس بات کی دلیل بہیں بوسکنا گرشیفتہ نے ۱۱ برس کی عمیس اپنا دیوان تربیب و لیا تھا اگرایسا ہو الو وہ معرع اوّل کچواس طرح کہرسکتے تھے۔ اے شیفتہ ہو بھی جنکا دیوان مربّب ۔ یعزل کلیات میں موجود ہے اس کا ایک شعو گلشوں بے فار میں بھی منتخب بڑوا ہے عزل کا مطلع یہ ہے۔ یمی موجود ہے اس کا ایک شعو گلشوں بے فار میں بھی منتخب بڑوا ہے عزل کا مطلع یہ ہے۔ بھر تازہ گرفتار سے فریا دربس کی جان اور گئی ہیں گہذ اسپران فنس کی سے تقریبا ۱۰ عزلوں کا ایک دلوان بھیات ایس سے مرتب کیا جا اگرائیس برس تک کا فکر کردہ منوں ہیں تو کم از کم ۲۷ برس کی عمرتک کا فکر کردہ مزورہ کیونکا گئش بیت مناز کی بنیا دختیف تے 14 برس کی عمری ڈالی تھی ۔ نو دشیفتہ نے گئش پیے فار کے ترجے میں کہا ہوں کے ترجے میں کہا المین اطبقات شعرائے جمع کردہ دلوان میں سے دیے ہیں مولوی کریم الدین (طبقات شعرائے مند) نے شیفتہ کے ترجے میں جو آ کھ مشعر دیے ہیں وہ رب گئش بے فارسے لیے ہیں لہذا دلوان اول ہی کا حصت ہیں۔

۲- گلشن بیضیار

تورمشیفتدنے دیباہے میں مرف ید کھا ہے کہ اس کام کی ایت اعمام کا ایت اعمام کا ایت اعمام کا ایت اعمام کا ایسے ہوئی اور انتہا ۱۲۵۰ ھ (۳۵ - ۱۸۳۲ ء) میں ۔ مولوی کرم الذین نے بھی لکھا ہے کہ "یہ تذکرہ ۱۲۵۰ ھ میں طبار ہوا تھا۔ میری نظر سے اس تذکر ہے کی بہلی اشاعت کا علم نہ ہوسکا مگر تذکر ہے سال اشاعت کا علم نہ ہوسکا مگر

یہ لقیناً ۱۵۰۱ه اور ۱۷ فری الجم ۱۲۵ه کی درمیانی مرّبت میں چھپاتھا۔ ۲۸۱ء رتاریخ تکمیل طبقات شعرائے ہندی تک اس کے دوایڈلیشن نکل چکے تھے مولوی کریم الدّین نے اطلاع دی ہے کہ یہ تذکرہ " دو دفعہ مولوی محد با قر (مولوی محد بین کریم الدّین نے اطلاع دی ہے کہ یہ تذکرہ " دو دفعہ مولوی محد با قر (مولوی محد بین کریم الدّین کے چھا یہ خانہ میں چھپ چکا ہے "

شیقنداپینے ترقیعے میں لکھتے ہیں کہ وہ اپنی کم وزنی کی بنا پر نہیں جاہتے کا نہیں شاعوں کے زمرے میں شارکیا جائے لیکن اس ائمید برکہ ارباب کرم جوعیب کو بھی ہنر سبھے لیتے ہیں اور غلط کو بھی ورست مان لیتے ہیں کرم فرمائیں گے اپنے کلام میں سے جو ان کے دنٹیقتہ کے) کردار کی طرح کچھا چھا نہیں ہے محقور اسابیش کرر ہے ہیں۔
ان کے دنٹیقتہ کے) کردار کی طرح کچھا چھا نہیں ہے محقور اسابیش کرر ہے ہیں۔
موتن سے دشاید است او ہونے کی وجہسے) تقریباً آ دھا اور غالت اور ذوق کے نتیجہ موتن سے دوقت میں سے ،

کام سے بہت زیادہ سے۔

آگے جل کر مکھتے ہیں کہ مراتب سخن میں اگرچہ اُن کے بہاں اوا ہے خاص ہے لیکن ہر کوشس میں اگرچہ اُن کے بہاں اوا ہے خاص ہے لیکن ہر کوشس میں ان کی افتاد طبع الیسی مناسب ہے کہ جس صنعت میں بھی شعر کہتے ہیں وہی ان کی طرز خاص بن جاتی ہے اور کہ اگر آپ ان کے جموعہ نظم ونٹر کو دیکھیں گے تو ان کے جموعہ نظم ونٹر کو دیکھیں گے تو ان کے جموعہ نظم ونٹر کو دیکھیں گے تو ان کے جموعہ نظم ونٹر کو دیکھیں گے تو ان کے جموعہ نظم ونٹر کو دیکھیں گے تو ان کے محمد میں تاریخ

کے کیے کوستم پائیں گے

اکٹردانٹوروں نے کہاہے کہ شیقتہ بہت منصف مزاج تھے۔اوپر کی دونوں باتیں اس دعوے کی تصدیق نہیں کریں۔ اس طرح تنقید نگاروں کی اکثریت متقق ہے کہ گشن ہے خارک رفینی میں شیفتہ لپنے وقت کے بہترین ناق رثابت ہوتے ہیں مگری قطعی علط ہے۔ فتی قفتہ سرے سے تنقیدی صلاحیّت ہی نہیں رکھتے تھے۔ بیک مگری قطعی علط ہے۔ فتی قفتہ سرے سے تنقیدی صلاحیّت ہی نہیں رکھتے تھے۔ بیک سنے کاریمی تسلیم کرنا پڑا کہ سے نے گھٹن ہے فارکائی مرتبہ مطالعہ کیا ہے۔ انجام کاریمی تسلیم کرنا پڑا کہ ہے۔

ا- شیفتهاس تاریخ کوسفر جازے لیے روان ہوئے تھے ۔ تذکرہ اس سے پہلے چھپ چکا تھا۔

٣- ده آورد

نظاًى بدايونى سفرحجانه عنوان كي تت دكليات ١١١٥ رقم طراز بيس" نواب صاحب

۱- غالب نامه جلد اشفاره ایجنوری ۱۹۸۲ و ۱۹۸۷ غالب، حاتی ، شیفته اورم ، از فواکس به بیشاوری . نظر صدیقی اپنے مقالے قلمی تقویز کرتوه ۱۱ رجنوری ۱۹۹۰ و (متخوله ڈاکٹر عندلیب شادان را مک مطابعه بمطبوعه ۱۹۸۵ کمته اُسلوب کراچی ص ۲۰ ساس بھتے ہیں :

"... شادان صاحب نزلوگسٹن بے فارک انتقادی جیٹیت کے قائل ہیں اور نزشیقت کی انتقادی ملاقیت کے ۔ انہوں نے شیعت اورگشن بے فار کے بار بے میں اردونقادوں کے دعووں کو فلط ثابت کرنے کا جوالیت اختیار کیا وہ انہیں کا صفہ تھا اور ہیں ۔۔۔ شادانی صاحب نے گئ کرتیا یا کہ شیفتہ کے ۲۵ یہ میں سے صوف ان شاعوں مناوانی صاحب نے گئ کرتیا یا کہ شیفتہ سے ۲۵ یہ میں سے صوف ان شاعوں کے متعلق ابنی را سے کا اظہار کیا ہے اور بیر را سے بھی بڑی حد تک اسکے فرز سے ماخوذ ہے ۔ انکار ویشن ایس میں ہوا۔ ۔ انکار مندلیب شادانی کا انتقال ۲۹ جولائی ۱۹۹ موکور ڈھاکہ دبنگلہ ولیشن ایس ہوا۔ ۔ انتقال ۲۹ جولائی ۱۹۹ موکور ڈھاکہ دبنگلہ ولیشن ایس ہوا۔

(شیقته) نے یہ مبادک مفرا ذی الجبہ ۱۳۵۴ه (۱۳۵۳ه) کوشروع کیا ... داس)
کاتفصیل آپ نے لینے سفرنا مربی تکفی ہے ،جس کا فارسی نام ' برہ آورد' اور عربی بی "
مربیب السالک الی احسن المسالک 'ہے جوان کی حیات میں طبع ہوجکا تھا۔"
میرے کتب فانے میں اس سفرنا ہے کا ایک نسخ موجود ہے ۔ ایک عربی آیت کے بعداس کا سرورق یوں ہے :

"الخدوالمذكرساله درمناسك ع موسوم بره آورد

ازتصنيف جناب لؤاب مصطفئ خان صاحب دام اقباله

DITAM

ومطبع مصطفائي تحديث خان طبع گرديد "

فاتمة الطبع إلى سبع:

"صاحبرالمان دامزده بادكرنسخ طيته ملى برغيالسالک المانسن المسالک از افادات جناب تقدسس مآب عظیم الدوله مرفراز اللک اذاب محدمصطفاخان بهرا در منظفر جنگ خلص برختری بتاریخ بست و دوس شهر رجب المرویب سال یک بزار و ووصدو به شتا دوس بحری درمطبع مصطفای دملی با به تمام محدین فارخین فارخین النظاع یافت "

ا سفرنام فادی پی ہے۔ نظائی مکھتے ہیں کہ"۔ 191ء میں اس کا ارد و ترجہ کہتر ذین العابدین صاحب ہی۔ اے منفر) عدالت بی فرخ آبا دنے شاکع کی جس کانام سمراج میز ہے۔ یہ ترجہ بہت مقبول پڑا ا ورہا تھوں ہاتھوں فروف ت ہوگیا۔" ' سمراج میزمیری نظرسے نہیں گزدی۔

دیباہے یں لکھاہے:

"جون روسين باخاص وعام ست معانى بلنداً ورون راجه محل واي رساله موسوم به ره آور وشد بتاريخ سعيد ووشنبه مفتد سم ذك الحجه سال بزارود وليت وبنجاه وجهاز آخرروز بابنگ كسب سعا دت زيادت حرين شريفين از والدالخلاف شابجهان آباد نقل وحركت آلفاق افتاد - نخست از فدرت سعادت آمود نقل وحركت آلفاق افتاد - نخست از فدرت سعادت آمود بمت ورخواست به مد ورخواست به ورخواست به مد ورخواست به و درخواست به مد ورخواست به و درخواست ... به و درخواست به و درخواست ... درخواست ... به و درخواست ... د

ص ۲۹ بردرج بے:

"بتاریخ بست و گلیوم وی الجیمال مزار و دویست و پنجاه وشش وار وشهر مینوبهر شاهیمان آبا دشدیم بنجاه وشش وار وشهر مینوبهر شاهیمان آبا دشدیم نخست از مهر ... بالقات ... مولانا محداسیاق بهره اندوزگشته بکاشان و تودیر سیدم ی مقرت سفر دوسال وشش د وزاست » مندرج بالا اقتبامات سے ثابت ، مواکد

(ل) اگرچه کتاب کے مرورق برنام جلی حمد ون میں ایمرہ آورد' ہی تکھاسے مگراصل نام درہ آورد' ہے اور تب موسوم براکا حصر ہے تعیار سالہ مگراصل نام درہ آورد' ہے اور تب دوسوم براکا حصر ہے تعیار سالہ موسوم برا رہ آورد'

دب، ترغیب السالک الی احسن المسالک، دو مرانام ہے ہومرورق پر درج مہیں مرف دسالے کے خلتے ہیں آیا ہے۔ دیبا چے ہیں بھی شیفت رحترتی)نے مراحت کردی ہے کہ اس دسالے کانام ' رہ آورد' رکھاگیا۔

- رج) نیقته اذی الجه کونمیس بلکه ۱ ذی الجهم که نواه کوسفر جاز بردوانه بوسے تھے اور ۱۳ ذی الجه ۱۳۵۹ هر کو والیس آئے۔ یہ تاریخیس مطابق بیس مہاری ۱۸۳۹ و اور ۱۸ اور وری ۱۸۸۱ و کے ہجری حساب سے مدیت سفر اسال ۱۹ دن ہوئی اور عیسوی حساب سے ۱۱ یا ۱۱ دن کم سال ۔
- ود) جس روز دلی سے روانہ ہوئے تو پہلے مولانا محداساق رشاہ عبدالعزیز دہلوی کے لؤلسے) کی خدمت بیں حاضری دی اور وواع کی جب جے سے وابس آئے تو بھی پہلے مولانا محداساق کے یہاں حاضری دی بجرابینے گھ پہنے۔

پر فزار اس عہد کی تاریخ اور جغرافیے کا ایک ولچسپ باب ہے ۔ اس ہیں بہت سے ذیلی عنوان قائم کیے گئے ہیں جن ہیں سے خاص خاص یہ ہیں۔ ولی سے ممبئی تک کے حالات مبئی سے حدیدہ سے جہاز میں روانز ہونا اور جہاز کا تباہ ہوجانا اور کشتیوں کے ذریعے ایک ویران جزیر سے تک ہنچ جانا۔ خدائی مدوسے دنٹوار کا آسان بن جانا اور مکر معظم ہنچ جانا دور ان کے مکہ سے مدینہ تک ۔ مدینہ کے مقامات مقدسہ کا حال ۔ طالعت ۔ وابسی ۔

. کل صفحات ۱۵۲ ہیں۔جیساکہ محقا جاج کا ہے یہ ۲۲ر رجیب ۱۲۸۳ھ کو چھپاتھا۔ یہ تاریخ مطابق سے دہیم دسمیر ۱۸۴۷ء کے ۔

م- دلوان ورقعات وسارسي

مرورق کی بیشانی پرآیت کے بی دمندرجہ بالاعنوان جلی مرومت میں ملتا ہے پھر ذیل کی عبارت ہے : " (ديوان ورقعات فارسى) جناب غفران ماب مصطفط فان دېلوى متخلص به حسر ق در پارسى ومنتيفته ور ريخت ريمة الله عليب محسر فرايش خلف العدق موزت معتقت مياب فرايش خلف العدق موزت معتقت مناب نواب محرعلى فاكن بها در ريسيس جمانگراباد مناب نواب محرعلى فاكن بها در ريسيس جمانگراباد منابع بلن شهر دام ظلتم منابع بلن شهر دام ظلتم منابع بلن شهر دام ظلتم منابع بلن شهر دام طلتم منابع بلن شهر منابع بلن شهر دام طلتم منابع بلن شهر منابع

درمطیع نوام پل پرلیس لاہورکسوت اکظباع دربرگرفت مرورق کے علاوہ محقۃ اشعار د دیوان) ہیں کوئی دیباچہ ، پیش لفظ یا خاتمۃ الطبع نہیں۔ دیوان کے خاتے پرحاکی کی بھی ہوگ تقریف ہے۔ مہلی دوسطریں یہ ہیں : "تقریفے کہ خاکسارالطاف حسین حاکی در زمان حیات مصنفت مغفور بریں دیوان بلاغت درسال مزار و ہشتھ مدوروسی نوسشتہ بود _____

یهال سال درج کرنے میں کا تب سے سہوہوگیا نے سال ہزار وہشت صد و د و ،
یعنی ۱۸۰۱ وکھاگیا ۔ شیفتہ کا انتقال ستمر۔ اکتوبر ۱۸۷۹ و بیں ہوا اور یہ تقریفا شیفتہ کی زندگی میں بھی تھی۔ معلوم ہوتا ہے ' سال ہزار وہشت صد وشست و د و ،
ہوگا مگر ' مشست ' کا لفظ بھے سے رہ گیا ۔ اس طرح قرین قیاس یہی ہے کہ قریفا میں معرف سخو بمریس آئی ہوگی ۔ ہمرحال تقریفا یس کوئی کام کی بات نہیں کہی گئی معن فارسی انسٹا بردازی کے جو ہر دکھا ہے گئے ہیں ۔

دلوان مين ١٤٨ غزلين ، عمت فرق شعر ، مقطعات ، ١٨ ردياعيان وايك رباعي کے پہلے دومعرعے چھینے سے رہ گئے ہیں) اورے قصیدے (4 قصید مے نعتیہ اور ا منقیت مرتصوی این عزاون مین دیل کے قطعی نیز ہیں :

وش سند كشايد كدادي خراست اي جُنس طوطي وش لبحه بهرجا بود مى رسدونى اگرنازش مشيراز كت

ص ٩ مَاحترِقَ زنشيوة غالب كرفته ايم تم مختن بها ده صافي كلاب را ص ۲۸ بوار کلش کشمیرسرتی رانست صهه حسرتي نازش منداست سنيري سخني ص مه حرق باده مانت عرق دارد صهم ازحترق ننديم درزم نكة سنجال فتشرز طرزغالت طرز دكرنه باشد صده حرق این تازه کل بایزناردوی بوکه مارا ارسیم کوے خود یادآدرد ص اه فالتي آن نكي توالبيل كفون نغاش ق عندليها إلى كلستال والغرباد آورد ص ٢٧ الصرق برس زغالب كه ازغول أن كارى كندكم بافسون فكردهكس حصرانتعار دداوان مع تقريظ ازحالي) ١٣١ صفحول كا احاط كرتاب، -

اس کتاب کا دومرا معتد رقعات فاری کیے ۔جس میں پہلے مصفے کا دیباجہ تود شیفتہ کا تحریر کردہ ہے۔ کل رقعات ے میں جن کی تفصیل آگے آئے گا۔ دبیاہے میں مکھا ہے کہ" اب جبکہ نظم پرسے توج مٹ گئی ہے دیعنی دیوان شعر ترتیب دیاجاً چکاہے۔ ترجہ از رتفا) ، نٹری ترتیب کی تواہش ہوئی ہے " اور

يه كام مندرج ذيل سال بين اوراس تنج برشروع بؤات

گلفشاں کردم حریرخامہ را

" درمزار و دوصدوسنتا دوسه بستم آئین این تگارین نامررا أينه طيع بهاراندليث، بوكدروز يبنداي منكادرا ريختم ستياره از الوكيت لم

خطول کی تفصیل حسیب ذیل ہے :

بنام فضل حق بنام میرجھ تبوجان
بنام مولوی فضل اللہ فال اللہ فال بنام مورس اللہ فال بنام مورس اللہ فال بنام مورس بنام فواب عبداللہ فال

بنام آزر ده بنام غالب بنام غالب

mp

باقی ۱۲ خطوں کے مسودوں میں کمتوب الیہ کانام ورج نہ تھا۔ حبی کی طرف شیفتہ نے دیباہے ہیں اشارہ کردیا ہے۔

تعنی خطوں کے آخریش تاریخیں بھی درج ہیں۔ ایسے خطوں کی تعداد ۱۹ہے تاریخ والا بہلاخطرد بیج الاقول ۱۹۳۳ ہے کا محرّدہ ہے اور آخری تاریخ والاخطردی الحج ما ۱۳۵ ہے ۱۳۵ ہے کا اس سخر راکتو بر ۱۸۱۸ ء اور جنوری رفروری ۱۸۲۸ء۔ ان بیس غالب کے نام کے خطوں کا مقابلہ، بیخ آہم گئے میں مندرہ خطوط غالب بنام شیفتہ سے کزادی ہی مندرہ خطوط غالب بنام شیفتہ سے کزادی ہی معنی کے نام کے نام کی حصر رقعات فارسی ۱۴ معنوں کو محیط ہے میں موجود ہے۔

۵- كليات شيفته وسرتي

سرورق بردرج سے:

" در کلیات شیفته و شرق از تصینه دادان دیخته و دادان فارسی و در قعات فارسی شامل بی از تصینه فاست بیناب ففران مآب از الملک محرمصطفط فال صاحب منظفر و ایر ایستان می مصطفط فال صاحب منظفر جنگ و بلوی متخلص بر شرق و مشیفته مع دیبا چه دموان عمری مصنف.

انفاكسارنظت اى يدايوني

حسبِ قرایش جناب نواب حاجی میراسیان خال صاحب
دیبائر و قریح صوبجات متحده و آنریری سکریٹری ایم ۔ا ہے
اوکالج علی گڑھ، تعلقہ دارجہانگر آباد صنع بلند سشہر
خلف الصدق حصرت مصنف علیہ الرحمہ، باہتسام
نظام الدین حسین نظامی بروپرائٹر وبرنٹر نظامی برسیں
براوں میں طبع ہوا۔ مالالوائہ ________
اس کلیّات کے جارج صبح ہیں اور چاروں حصوں کے صفحہ نمرالگ الگ ہیں۔ تفصیل
بیرسے ۔

مصرت شیفتہ کے مختصر حالات ص ۱ تا ۹۰ دس صفحے محت نامے کے زائد)
داس میں شیفتہ کی کتابوں بڑھوہ
اور فارس کلام کا دوس بے مشاہیر
فارسی سے موازنہ و بخرہ شال ہے)

ال دیوان اردو ص ۱ تا ۱۹۲۱ (اس می ۱۹۷۸ غزلیں اور ۱۹۱۵ متغرق اشعار درج ہیں) (رد) دیوان اردو میں کہیں موسّق یا غالب کی طرف کوئی اشارہ نہیں ملتا۔ تعلق میں ایسے اشعار ملتے ہیں ہے دلی میں توشیقتہ ہے استاد ہم قصر سوے عجم کریں گے (ص ۹۰) دلیان کو جائے بتول کی نگاہ ہیں ایشیقتہ دہ رتبہ ہے جور درزد کا رص میں

ا جب پر کلیات پھیا ہے اس وقت ان کے رشہ بھائی دسوتیلے) نواب ٹی کان کا انتقال ہوئے زمانہ ہو چکا تھا ۔ سکے چوٹے بھائی ان سے بھی پہلے فوت ہوچکہ تھے ۔ مو۔ دید ورژند ۔ (ب) ص ۹۹ برریشعرب ب من ۹۹ برریشعرب ب من ۹۹ برریشعرب ب این روش ایشیفته یک کیمی لیمی برایشیفه ما میر برگری تراب می مورد و رود و

یہ حالت ہے کہ اپنے میں ہیں ہے ہوہی دل کواضطراب رہے شیفتہ! یہ کیا قیامت ہوگئی اس شمع دویہ مرناشہورہے ہالا نہ پرچھ وشیقتہ کا حال صاحب پھرنھ ہوت کی کس کوتاب رہے وہ جوار تھے جان رخصت ہوگئی بروانہ وار جلنا کرستور ہے ہمارا

نواب محرطی خان کے نام کا اظہار منظور نہ تھا۔ است دلاک : "نامذہ غالب د دوسراا پڑلیشن ص ۱۳۳۵ میں مکھاہے" گارسین ڈیاسی مکھتا ہے کہ اُنہوں نے این جوزی کے مولد - محدّث کا بھی عرف سے اردو میں ترجم کی، جو لکھنٹو سے شاکع ہُوا ۔ میری دجناب مالک رام کی) نظر سے بہیں گزرائ

فسنافهفالت

'فسائہ غالب ایمهانظریں ایک تحقیق کتاب کے لیے موزوں نام بہسیں معلوم ہوتا ، کیؤنکہ فسانہ (افسانہ) کالفظ سنتے ہی قاری کا ذہن کسی ایسی گڑھ ہوئ کہانی کی طرف مبذول ہوجا تاہے ، جو غالب سے منسوب کرلی گئی ہو ، مگرف اند کے معنی ماہرا اور واقعہ بھی ہیں اور تذکرہ بھی ، جیسے اکبرے معنی ماہرا اور واقعہ بھی ہیں اور تذکرہ بھی ، جیسے اکبرے اس طرح جناب مالک رام کی اس کتاب فسائہ غالب سے مُرادکسی قصتے کہا ن کا بیان بہیں بلکہ تذکرہ فالب ہے اور غالب کے جس فارسی شعرسے یہ نام افذکیا گیا ہے اس میں بھی اخارہ اس طرف ہے ۔ موری خارش تن ذو قیست نارسی شورت نے مائہ غالب شند ندہ واشت تن ذو قیست شخصی نارسی شرب فسائہ غالب شند لائے تا ہو قیست میں اشارت فسائہ غالب شند لائے تا ہو قیست میں میں میں فسائہ غالب شند لائے تا ہو ت

گوا' ذکرفالت'کے بعد' فسائڈ خالت' یا خالت کا تذکرہ مُرْید، حقیقت میں' ذکرِ فالت کا تذکرہ مُرْید، حقیقت میں' ذکر خالت کے بعض مجل بیانات کی تومنع و تشریح 'نے جوجیاتِ خالت کو سجھے سجھانے کے لیے بے حدم فید ہے مگر حیرت ہے کہ جہاں' ذکر فالت کے اب تک پانچ ایڈ نشن شائع ہوچکے ہیں وہاں خالبیات کے شایغوں نے فسائڈ خالت، کی طرف وہ لوجہ نہیں کی سی نے یہ سطوراس کتا ہے کو متعارف کرانے کے لیے تھی ہیں۔

یہ کتا ہے بندرہ مضامین پرمحیطہ ،جن میں کے دومعنون "غالیہ سوسائٹی اور ' آزاد بنام غالب ' کا براہ راست غالب کے سوانح سے تعلق مہنیں ہے " قبیل بنجابی الاصل تھا " بھی اس زمرے میں آسک ہے مگر فتیل کا مام غالب سے کھالیسا جڑگیا ہے کہ قتیل کے باسے میں کچھ تھا گویا اس بات کو دعوت دینا ہے کہ کچھ خالیہ بربھی معلم ہوتی ۔ اس لیے اس کی شولیت غالب کے موافی مطاب کی دوڑ وھو ہے کے بعد قتیل کا مصح شجرہ کو نشب نام اور جا نے الادت کے بربوں کی دوڑ وھو ہے کے بعد قتیل کا مصح شجرہ کو نشب نام اور جا نے الادت کی نشان دہی کی ہے ۔

دیگرباره مفون، غالت کے سوائے سے پوری واقعیت حاصل کرنے کے

یے اتنے اہم ہیں کہ ذکر غالت، ہیں ان کے بیشتر بیانات آجا نے کے باوتو د

تفصیل کے لیے ان کی شدید جدا گا دخرورت باقی رسی ہے۔

کتاب کامتن '' توقیت غالت' سے شروع ہوتا ہے ۔ غالت کی زندگ

سے ایک ہی نظری متعارف ہونے کے لیے یہ باب منہایت مفید ہے۔

یہ غالب کے داوا قوقان بیگ خان سلوتی کے ورود مند دلگ بھگن الشائی مان سلوتی کے ورود مند دلگ بھگن الشائی مان سلوتی کے ورود مند دلگ بھگن الشائی مان سلوتی کے جھوٹے صابحزاد ہے سین علی خان شاقال رے سمبر نام اور اور ہوت سے تیار ہوت ہے ۔ گویا ۱۳ برس مفان ساقال کے دلیا ہے مارت سے تیار ہوت ہے ۔ گویا ۱۳ برس مفان ساقی دولیک معظم کے مکرت میں تعلیم دولیک مفان ساقی دولیک مفان سرائی کو انتقال ۱۸۰۵ء ہوگ ہوگی ہے جب کہ یعیسوی بخش جرائے گی کھنؤیں وفات د ۱۸۰۵ء ہوگ ہے جب کہ یعیسوی مفام میں دول سے جب کہ یعیسوی سے یہ ہوگا ہے دولی سیاح کا مناف کے دول کی انتقال ۱۸۹۵ء کی درج ہوگا ہے جب کہ یعیسوی سے یہ ہوگا ہے جب کہ یعیسوی سے یہ ہوگا ہے جب کہ یعیسوی کا سے یہ کہ انتقال ۱۸۹۵ء کی درج ہوگا ہے جب کہ یعیسوی کے دولی سیاح کی دولی سیاح کی درج ہوگا ہے دی درج ہوگا ہے دولی سیاح کی دولی ہوگا ہے دولی سیاح کی درج ہوگا ہے دولی ہوگا ہے

میں بہیں بلکہ مہداء میں تصنیف ہوئی دص ۱۲) غالت کی تصانیف میں دعامے صیاح عہداء کا ذکر بہیں دص ۲۳) ، دینرہ۔

مقابل عيسوى عدر دسمبر ٤٩٤ و تقى اوردان جرار شنبه ديده وارى "

الك فارى خطرى مارى الله عنظم تظركه برخط غالب كى زندگى بر الك فاص زاويد سے روشنى دال ہے،

متنازعد فی بات خطری تاریخ کارال ہے جو پڑے سے میں مرداء آتا ہے مگر غالب کے سال ولادت کو دیکھتے ہوئے یہ مکن نہیں کہ وہ سات سال ہی کی عمریس یہ خط ایکھ سکتے۔

مالک رام صاحب سکھتے ہیں۔

یہ کہنا ورست ہوگا کہ بعض بڑانی کتا ہوں ہیں کتابت کاسال اوں سکھا ملتا ہے مگر بیشتر اس شاید ایسا انہیں ہوتا۔ بیں نے اپنے کتب فانے کے تقریباً سو سے زیادہ مخطوطوں کے ترقیعے و پھے مرف اپنی سال کتابت اس طرح بایا الیکن ہوں تا ہے کہ اُن کے خطوطوں میں بیشترا ایسے ہی ہوں۔ اسس خریر کے آخری سنہ کوسہوکت ابت سے ہم ۱۹۰۰ء کی جگہ ہم ۱۹۰۰ء کھ ویا گیا ہے۔ اسے درست کرلین جا ہیئے۔ ہم حال مجھے اس بات سے اتفاق ہے کہ فلمی کتابوں میں سال کتابت اس طرح کھا ملتا ہے اور کہ اس خط کا سال کتابت اس طرح کھا ملتا ہے اور کہ اس خط کا سال کتابت اس طرح کھا ملتا ہے اور کہ اس خط کا سال کتابت ، بھان فیا سے ۔

بهاصفحول كايمصنون ميرزا لوسف برا در غالب كاوال يربهت كهدوشى دان بعد كايت نشرغالت ، كارتام مرودى ، ارد ديئ معلى ، باع دودر ، فدنگ عذر ، عدرى صبح وشام ، احوال غالب ، واقعات والالحكومت وطي مكاتب غالب، دلوان معروف تو وه ما خذبیں جو جھے سے ہیں اور عام طور بر وستیاب ہو سکتے ہیں مگراس فلمی کتاب دیسے نیں نے اب محفظ فالت، کانام دے رکھاہے) اور قوی دفتر فائر سند - NATIONAL) ARCHVIES OF INDIA) کون کرتا۔ توریکام کتاب کے مصنف نے کیا اور نیتھے میں ایسا موادآپ کے ساحفے بیش کردیا ہے جو کوہ کئ کے بعدی ما تھ آسکت ہے۔ اس مصنون سے بجاطور بربمرہ ور ہونے کے لیے آپ اسے تودیر سے۔ اس موصنوع برقاصى عبدالودودا ورمصنف وفسانهُ غالب سنوب بحثا بحتی ہوئی ہے ، مگر نیٹجہ کھے سے نكلا، لعنى آب كاجى چاہد لومان يجيّے كه غالب نے متاعبد السمدسے اوابل

عمرين ابرس فارسي ميھي من نماننا جا ہے توانكاركرد يكئے يتاہم يمضمون يرانا ہونے کے ما وجود نیا ہے کیوں کہ اس میں ان تمام یا توں کا جواب ہے دیاگیا ہے ہوے 1912 تک اس موضوع برکبی گئی تھیں ۔ حَالَى ، يا دُكارِ غالتُ مِن تَصَةِ بِي _ " اگرچ تھی تھی مرزاکی زبان سے یہ بھی رُناگپ ہے کہ جھ کومرداء فیامن کے سواکسی سے تلمذ منہیں ہے اور عبدالصم محض ایک فرضی نام ہے بونكم لوك محصے لے استاداكمتے تھے ان كامنہ بند كرنے كويس نے ايك فرضی اثبتا د كڑھ لب ہے، مگراس میں شک مہیں کے عبدالصمرفی الواقع ایک پاری نزادا دی تھا اور مرزانے اس سے کم وبیش فاری زبان میکھی تھی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ، عَرَثَى صاحب مردم (ديوان غالت ار دونسخ عرشي ، نقش ثاني م) حالى كى مندرج بالاعبارت تعنى گفتهُ غالب " محد كوم بداء فياض الك فرضى استاد كراه لهاسے "كو درج كرنے سے يہلے بھتے ہيں كم سيبيد في الحقيقت ير دعي الصمدكي اشخصيت افسانه مخفي جيد ازراه مصلحت میرزاصاحب نے بیش کر دیا تھا۔۔۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ مكرماً لى كى اپنى داستے كوگول كرسگئے ـ " مگراس میں شک نہیں کہ عبدالصمد فی الواقع اک پاری نزاد آدی عقا اور مرزانیاس سے مالک دام صاحب مالی کی دا ہے کے پیش نظر فریاتے ہیں کہاس سے

كہيں زيادہ اہم يہ بات ہے كہ غالت كى زبان سے يرسب كھ سننے كے بعریمی تمالی نے اس بات کی زور وار تا عبر کی کہ عبدالعمد فی الواقع ایک يارسى نزاداً دى تھا۔" قاصى صاحب بھوسے فرماتے عقے كريمحض غالت کے کذے کی تائیدہے بوقالی کوہنیں کرنی چاہیے تھی میں نے تواب میں قاضى صاحب كونودابنيس كے الفاظ ديم ادب جو ابنوں نے ميرے ايك خطبي سلط تط يحف كم جمولاً أوى بهي ميشه تعبوط مهيس لولتا -

میری دلے پس قالی کے مندرہ بالا بران کو د اور شیفتہ کے والے سے دے بوسط فارى قط ، قاعيدالعمد بنام غالب م محص كذب كى تاعيدكم كنظرانداز مہیں کیا جاسکتا۔ اس میں کہیں کوئی سیانی مزورہے۔

اس مصمون ین مصد این مصدون ین مصد این است کی مہری المان سے عالیت کی مہری ساتھ المان سے اوران سے عالم المران سے ا يتجدنكالا ہے كہ غالث كى ہم مركز أن كے ماحول ،ان كے خيالات اورعام

حالات " کی تزیمان ہے۔ مجروں پریہ سال کندہ ہیں دا ، اسماد ھ، دم) اسما هر دامه اهسبوکتابت ہے) دس مسماه دم ا عهما ه،

- DIYEA (4) DIY49 (0)

۱۲۷۹ هر (۷) ۱۲۷۸ ه -گویا ۱۲۲۱ هریس دومهریس تیاری گئیس ایک" اسداللیرخان عرف ميرزانوشه" اور دوسري" اسدالتُدالغالب" بيني مُبرسيمتعلّق سكها مير ك"اس مهرسے أن كى اس زمانے كى مرستى ورنگئنى ، دندى ويوس بيشگى بدرجراتم ظاہر سے " دوسری مہر کے متعلق یہ رائے قائم کی ہے کہ یہ" مہر محصن سمح ہی ہیں ، بلکہ ان کے دلی خیا لات و متعقدات کی مظہر ہے " معمن سمح ہی ہنیں ، بلکہ ان کے دلی خیا لات و متعقدات کی منظہر ہے " یعنی ایک ہی سال میں دومہری ، ایک سمستی وزیکنی ، زندی وہوس بیشکی كى تمائنده اور دوسرى كى بنا ، حفزت على كالقب دجن سے غالب كووالهانة

عقیدت تھی اعیب سی بات ہے مگر جواں سالی میں کیا کھم نہیں ہوسکتا۔ الزائب من الدين فان مضمون برصف والي كويرت بين وال دیتا ہے۔ مشروع سے آخر تک اسے ایک ہی نشست میں بڑھے بغیرجیارہ نہیں۔ مصنون اس قدرم إوطب كه يرقتل وفون ا ورمزا وجزاى ايك داستان علوم ہوتاہے، جیسے کسی نے ایک دلچسپ افسان تخلیق کر دیا ہو، مگرجب پرتہ جلتا ہے کہ صنف نے دلوان معروف ، مرقع الور ، ارد وسطے مُعلیٰ ، کلیات نثر غالب، كارنام مرورى ، واقعات وارالحكومت دلى ،كزل سيلمان كى مضهور انگریزی کتاب تاریخ صحافت اردو، مکایتیب فالت اور خن شعراء سے کم کم اور قوی سفارت خانع مندی تنگ و تاریک فائلوں سے بیش ازبیش مواد اکھاکرکے یہ مماصفحات سکھے ہیں تومنہ سے بے اختیار کلمٹر تحسین نکاتا ہے۔ معلوم ہونا چا ہیئے کہ نواب شمس الدین احمد خاں، وا ع کے والد تھے اور کہ بنشن كے مقدمے كى وجرسے ، كھ عرصے ، وگوں كوير شبر رماكه اس قتل كے : سے غالت کا ماتھ ہے۔ یہ شبہ بے بنیاد تھا۔

مقدم میشن کا عرضی دوی اید اید است نے جب و کریفالت کا بوقف اید مقدم میشن کا عرف اید اید این کریف اید اید این کریف اید این کریف و با اوان کے پیش نظروہ تمام مواد تھا جو فالت کے بیشن کے مقدمے سے متعلق دفتر فائڈ ہمند بنگ دلی میں موجود ہے لیکن ان کا غذات میں انہیں فالت کی سب سے بہلی ورواست میں میسی می تھی دنظاہر اس درخواست کے خد ملنے سے کوئی فرق نہیں بڑتا تھا ۔ مگر منا برم کا کم کو بودا کرنے کی فکر میں براتا تھا ۔ مگر منا برم کا کم کو بودا کرنے کی فکر میں دیتے ہیں ۔ چند برس ہوئے جہاں تک ممکن ہوم کا کم کو بودا کرنے کی فکر میں دہتے ہیں ۔ چند برس ہوئے وہ کن دہ میں انڈیا آفس لائٹر بری سے وہ گمشدہ وہ کن دہ میں انڈیا آفس لائٹر بری سے وہ گمشدہ وہ کن دہ میں انڈیا آفس لائٹر بری سے وہ گمشدہ وہ کن دہ میں انڈیا آفس لائٹر بری سے وہ گمشدہ وہ کمشدہ میں انڈیا آفس لائٹر بری سے وہ گمشدہ وہ کمشدہ وہ کمشدہ میں انڈیا آفس لائٹر بری سے وہ گمشدہ وہ کمشدہ وہ

در خواست بھی مل گئی۔ درخواست ظاہرہے، فاری بئی بیں ہوگی مگریہاس کا انگریزی ترجہ تھا۔

معات عالت کی کئی گشدہ کڑیاں ورخواست کی خاص اہمیّت ہے ،اس سے عیات عالت کی کئی گشدہ کڑیاں مل گئی ہیں ۔مثلًا

۱۔ کر دولوں سے کی تاریخ ۲۸ راپریل ۱۸۲۸ء ہے۔ فالت کی سے ۱۹ یا ۱۱ فروری درخواست کی تاریخ ۲۸ راپریل ۱۸۲۸ء کو کلکنتہ جنجے تھے رگویا انہموں نے دالا جنوری سہوکت بیت ۱۸۲۸ء کو کلکنتہ جنہے تھے رگویا انہموں نے حالات کاجائزہ لے کرتھریگا سوا دوماہ بعد درخواست بیش کی ۔ حالات کاجائزہ لے کرتھریگا سوا دوماہ بعد درخواست بیش کی ۔

۲۔ غالب کی دادی کاانتقال ۱۸۰۹ء اور ۲۸ رابریل ۱۸۲۸ء کے درمیان کسی سال ہوا۔

ا عالت کے کئی جھوٹے جھوٹے سفرول کا پترچلتا ہے جوانہوں نے دلتے سے باہر کھے ۔ دلتے سے باہر کھے ۔

م۔ میرزالوسف برادر غالب ۱۸۲۵ء سے پہلے دلولنے ہو چکے تھے۔

۵۔ غالب جب ان چھوٹے جھوٹے سفروں بردلی سے نکلے لو وہ پلٹ کردلی ہیں آئے بلکہ وہیں سے بھرتے بھراتے کلکتہ کے لیے روانہ ہوگئے۔ انہیں آئے بلکہ وہیں سے بھرتے بھراتے کلکتہ کے لیے روانہ ہوگئے۔ انہیں دلی واپس آنے کی جرائت ہی نہ موئی کیونکہ قرمی فواہ برے ہوئے تھے۔

بری طرح اُن کے تیجے بڑے ہوئے تھے۔

4- در خواست میں اپنانام محدار دالتہ خان محمولیا اور اپنے ہوائ کا پوسف علی خان ۔

الم معامراندان درخواست میں بتایاکدان کے داداکانام قوقان بیک خان عفا۔

الم معامراندان درخواست میں بتایاکدان کے داداکانام قوقان بیک خان عفا۔

ایک معامراندان دراج یہ آغا بخوشرت شاکردانش کی ایک مشنوی ایک مشنوی بیس معاصراندان دراج بیس غالب سے تعلق منظوم تذکرہ ہے۔ اس کی

اہمیّت مرف یہ ہے کہ ہمارے پاس غالب کے بارے ہیں معامر کھنوی اہل مسلم کی تحریریں نہونے کے برابریں ۔۔۔ یا اس لیے یہ چند شعری سہی مگر قابل لحاظیں ۔

رل)۔ سکتر کا الزام اوراس کی حقیقت

اور رمب عالت سينسوب وومراسكم غالب برسك كابوالزاماً يا خاده مزار كوشش كے باو جود غالب كى زندگى بس دور نه ہوسكا۔ بالآ خريد كام جناب مالک رام كے باعقوں ابني م كوپہنچا۔ وہ قوى دفتر خائم مند نئى دلى يس كام كررہ سے تھے ۔ حسنِ الغاق سے امہيں دباں صادق الاخبار دد بلى) كا اذليقده ١٢٤٣ ه د حبار مهم منبرا) كاشاره دستياب ہوگيا۔ اس كے فؤاول بى پروه سكة بوغلط مخبرى كى دجہ سے غالب سے منسوب ہوگيا۔ اس كے فؤاول غالب كوبہت نقصان بہنجا تھا، چھپا ہوا مل گيا۔ يہ سكة ويران شاگرد و دوق غالب كوبہت نقصان بہنجا تھا، چھپا ہوا مل گيا۔ يہ سكة ويران شاگرد و دوق كاكما ہوا ہے۔ اس دريا فت كى داد كہماں تك دى جائے۔ دومرے مضمون ميں بي ثابت كيا گيا ہے كہ غالب برايك ہى سكنے كاالزام تھاا ور حبيبا كہمن كاخيال ہے، دوسكوں كاالزام نہ تھا۔

ر میار ام بورسی ملی معین از دومفرون افالت سوسائی اورد محد در بار رام بورسی ملی مسین از آدبام فالت اکوهود کراس کوفید کراس کوفید از مالت کا فرکراس کوفید کراس کوفید از مالت کا فرکری معنمون کہا جاسکتا ہے یہ اتنامفقل ہے کہ ۱۸۹۹ میلی فالت کا تعلق ۵ فروری ۱۸۹۹ میلی فال کے ایک خط بنام فالت کی تاریخ ہے اور ایرین ۱۸۹۵ ویعی نواب محد یوست علی فال کے ایک خط بنام فالت کی تاریخ ہے اور ایرین ۱۸۹۵ ویعی نواب محد ایست علی فال کے ایک خط بنام فالت کی تاریخ ہے اور ایرین ۱۸۹۵ ویعی نواب محد ایست علی فال کی وفات فالت کی تاریخ ہے اور ایرین ۱۸۹۵ ویعی نواب محد ایست علی فال کی وفات

تک خوب پروان چڑھا۔ اس کے بعد لؤای کلی علی خال، رام پورک گری پرهاوہ افروز ہوسے اور بہیں سے گویا خالت اور ریاست رام پورے روابط
کا زوال شروع ہوا ، جوخالت کے انتقال تک جاری رہا۔ نواب کلی خال خالت کا زوال شروع ہوا ، جوخالت کے انتقال تک جاری رہا۔ نواب کلی خال خالت کے شاگر دانواب پوسف علی خال کی طرح نہ تھے۔ انہوں نے چند وجوہ کی بنا پر خالت کا سور و ہے ماہ تنہ وظیفہ تو جاری رکھا مگر اورکسی قسم کی مدونہ کی ،
عالت کا سور و ہے ماہ تنہ وظیفہ تو جاری رکھا مگر اورکسی قسم کی مدونہ کی ،
بلکہ منہ بھیرے رکھا ۔ خالت کے آخری زمانے کے خطوط بنام نواب کلی علی خال اسے منہ بیا نہ ہیں کہ بڑھ کر دونگئے کھولے ہوجاتے ہیں ابوالکلام آزاد (تقش ازاد کھی ہیں ۔
کا ب منزل ص ۲۹۲) سکھتے ہیں ۔

"امرائے ہندی ناحق شناسیوں اور قدر فرادوشیوں
کی تاریخ کا یہ واقعہ یا در کھنا چاہیئے کہ د فالت کی اس گدایانہ فریا د کا بھی ، جوعہد کے رسب سے بڑے ہے باکمال فن نے عجز و پیری کے بسیر مرض سے کی تھی ۔
باکمال فن نے عجز و پیری کے بسیر مرض سے کی تھی ۔
کوئی جواب نہ طا ، اور اسے صرفت آٹھ سورو ہے کے لیے قرض واروں کا بوجھ اٹھ استے ہوسے قبر پیس مانا مرا ا

اگرچہ اس معنون کی تیاری پس عَرَشی صاصیب کے مرکا بیب غالب سے بہت سا استفادہ کیا گیا ہے تاہم مصنّف کی ابنی سعی میں اتن ہی قابی قدر

اس مختصرتعار فی مصنون کے بعد اُخریس یہ درخواست کروں گاکہ جولوگ جنا سب مالک رام کی" ذکر غالب "کا مطالعۂ فرما ٹیس وہ اس کے ساتھ " فسیا نہ غالب ، کا مطالعۂ فرما ٹیس وہ اس کے ساتھ " فسیا نہ غالب ، کا نسخہ بھی صرور رکھیں ۔ ' ذکر غالب کی کئی بالوں کی وضاحت کے لیے ' فسیا نہ غالب ، حوالے کی ناگزیز کی سبے۔

اوليات مالك الم

اس وقت میرے بیش نظر سبرچین "کا وہ طی نسخہ ہے جو لؤاب مدر آریار جنگ نے لینے کتاب فانے کے مطبوعہ نسخے سے نقل کرواکرا پنے دستخط کے ساتہ خباب الک رام کو الحجوم رہے الک رام کو الحجوم رہے الک رام کے جمجے میرے فالت کلکشن کے لیے عنایت فرمایا ۔ نستے کے سرورق پر تحریر ہے ۔ کتابخانہ جبیب گنج کا مختفہ کتابخانہ جبیب گنج کا مختفہ گربول اُفست درسے عزوشرون مردیارہ گ

لے مولانا حبیب الرحلی خاق مشروانی

ی "... سببرمین مصنع فالت، تناسیخ سیزدیم ماه دبین الثانی سال یک هزار دوصد و مهشتا دوجها رهجری ... درمطیع مختری با همام محسب تدرمرزا خان ، واقع د پی ی طبع نشد .

" ہوایہ کہ ۱۹۳۷ء میں مجھے فالت کی کتاب مسبوین و دیکھنے كاشوق بردا بول ديه محوعراب ، مرت سے نايا برحكا تفار غالت ك بعض ان تحريرول ا ورياد كارغالت بي اش كاذكرموحودس، اوريمين سے محصاس كايته جلا تھا۔ ين تے ۔۔۔ بعض احباب کی خدمت میں سھا۔۔۔۔ مرحکہ سے يهى جواب الكرندير بهارے يهاں سے ، ندہم نے اسے واس ہے البتہ مولاناستدسلمان ندوی مروم نے اتنا امنا فرکس کے نواب صدربارجنگ کی فدمت میں سکھ کے لوٹھو ... جنا مخم میں نے ان کی فدمت میں کھا ۔ ... ان کا جواب بے مزدہ لایا کی سے برجین مکا ایک نسخ میرے سمال موجود ہے بین نے ان سے درخواست کی کہ بیکتاب محص متعار بھیج دی جا ہے۔۔۔۔ اس براہنوں نے فرمایا میں يهيس سے اس ك نقل لے كرجندون ميں بھجوا دوں كا۔ جنا ہے یندرہ بیس دن کے بعدا مہنوں نے یافل مجھے دی رایکن ا ا منول نے جونقل مھے بھیجی اس میں بہت غلطیاں تھیں۔ میں نے جب اس کا ظہاران سے کیا توجواب مل کداگر صر کا تھے بهت مختاطاً دی ہے نیکن مکن ہے کہ اس سے علطیاں

اه" وه صورتیں الہی" از مالک دام میں ہے۔ ہے ، می خقی نسنے دنقل مطبوعہ) کے آخرمیں ہے عبارت درج ہے "کا تب الحروث تھ یسعیدخاں بخردکت بخانہ حبیب گنج ضلع علی گراہ ہے مورخہ ۱۸ راکتو پر پحس ہی ج " بوگئی ہوں ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

اس پرجناب مالک دام نے خود علی گڑھ جانے کا فیصلہ کیا تاکہ ان غلطیوں کو اصل تشخے کی مدوسے دور کیا جا سکے ۔ چنا بخہ وہ علی گڑھ گئے ۔ آگے ایک لمبی داستان ہے ۔ غرض یہ کہ اس طرح غالب کی زندگی میں شائع شدہ 'سب چین' کے چہلے ایڈریشن (۱۹۹۹ء) شائع ہوا ۔ کے چہلے ایڈریشن (۱۹۹۹ء) شائع ہوا ۔ کے چہلے ایڈریشن (۱۹۹۹ء) شائع ہوا ۔ کا میں خواج کا میں جو کھیات کے متعدد ایڈریشن شائع ہوئے مگریہ کام ان میں شائل نہ ہوا ۔ مالک دام صاحب نے صرف دومرا ایڈریشن میں ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہو کا میں میں مرزا کا بہت ساکھ ہی میں صاحب نے صرف دومرا ایڈریشن میں میں میں میں دفع کرنے اس ایڈریشن میں شائل کرنےا ۔ ساتھ ہی ساتھ ترتیب کلام کا نقص بھی دفع کرنے اس ایڈریشن میں شائل کرنےا ۔ ساتھ ہی ساتھ ترتیب کلام کا نقص بھی دفع کرنے جس کا خیال میں میں میں میں گئی تھا۔

اگرچہ بیکتاب غالب کی زندگی میں ایک بارشائع ہوڈئ تھی تاہم اب اس حد کک نایاب ہو چکی تھی کہ لوگ اس کے نام سے بھی نا آشنا ہو گئے تھے۔ اس لیے مالک رام صاحب کی یہ تالیف فی البیات میں اولیت کا درجہ رکھتی ہے۔

ائس وقت جناب مالک لام کی عمر مرف ۳۳ برس کی تھی۔اس کے بدخالبیات سے جوان کی ولیسپی بڑھی ہے ا ور نتیجے ہیں امہوں نے جوجوا ہرا گلے ہیں ان کی کچھیں ذلی میں درج کی جاتی ہے۔ یہاں صرف وہی باتمیں گنوانی گئی ہیں جو قطعًا ان کی دریافت ہیں ۔

بذر ذور سكة وكشورستان مراج الدين بهاورشاه أن

گوری شنگزیو، ۱۸۵ء کے مزگامے میں اجب دلی پردیسی سیاہ کا قبطہ تھا اور انگریزی فوج شہرسے باہر پہاڑی بر ڈیرے ڈللے پڑی تھی، انگریزوں کا جاسوں تھا۔ اس کے برج میں بی اور شنائ ہرطرح کی خبریں ہوتی تھیں ۔ جنا بجراس نے ۱۹ولائ

۱۵۵ ماء کوانگریزی کیمپ میں برج بھیجا اور کہاکہ کل (۱۰ بر تولائ ۵۰ ۱۵ ۱۵ کو فالت نے مندرج بالا" سکۂ زر ایک برج بر بھا ۔ فالت پر سکتے کے اس الزام کا وار" ایسا چلا جیسے کوئی چھڑا یا کوئ گل ب بنشن بھی گئ اور وہ ریاست کا نام ونشان خلاف ور در بار بھی مٹا ۔ اس کا انسوس اس لیے بھی زیا وہ ہوا کیونکہ واقعی پرسکتہ فالت کا کہ ہوا مہت تھا ۔ اہموں نے اپنی ہے گئا ہی فابت کرنے کے لیے چاروں طرف خطوں کے ماہوا مہیں تھا ۔ اہموں نے اپنی ہے گئا ہی فابت کرنے کے لیے چاروں طرف خطوں کے گھوڑے ووٹل ئے ، دلی میس بھی ، جہاں ممکن تھا ، بات کی گرمعلوم نہ ہور کا کہ اس سکتے کا تھی مصنف کوئٹ ہے ۔ یہ الزام جیتے جی فالت کے دامن سے مذ وصلنا تھا نہ وصلنا تھا در وصل ہوئی کہ ان کا انتقال ہوگیا ۔

آخر کارجناب مالک رام کے ہاتھوں، صدی ایون صدی بود، خالت کومم خرونی صاصل ہوئی۔ وہ قوی دفتر خال ہم خرونی ماری ہوں مدی بود، خالت کومم خرونی حاصل ہوئی۔ وہ قوی دفتر خالئ ہم زمن دہی ہیں کام کررسے منھے کہ وہاں انہنسیں صادق الاخبار دوہلی) کا ۱۳ ذیقی وہ ۱۲۷۳ ہر دمطالق ۴ رجولائی ، ۱۳۵۶) کا شمارہ دستاب ہوگیا۔ اس کے صفی اقرل پر یہ عبارت موجود تھی ؛

سكة نوطيع زادجها ب عافظ هاف ويران ش كردرشيداستاد ورق كروي بزر زردسكة محضورستان سمراج الدين بها درشاه ثان

ظاہر ہے ، گوری شنکری خرقطعًا غلط تھی سکتہ ۱۸ جولائ تونی کار جولائ عصم ۱۹۳۱ء

سب سے زیادہ افسوں ناک بات یہ ہے کہ نودحافظ ویران مصنّف سیکہ اور ذوق کے درجوں دومرے شاگرد وہاں دلیّ میں موجود عقے مگرکسی نے سیّح بولنے کی ہمّت دکی ۔

غالبیات می اصلف کا خط کھالیں شدّت اختیار کرگیا کہ تعین لوگوں نے جل کرنے سے میں کا مرحظ طوف الب کے جل کرنے ہیں گار نرجنیں کیا۔ دستاگیا وی نے بہواء میں ٹادرخط طوف آلب کے ناکے ایک کتاب مرتب کرے شائع کی ۔ سب سے پہلے جناب مالک وام نے

ثابت كياكه بنطوط بحلى بين جنائج امنول نے جامعه، نئ دل مارچ ١٩٨٧ء بين الك مضنون نا ورخطوط فالت برايك نظر لكه كراس جعل كا بها دا بوس و جنورى ١٩١٩ تا قامنى عبد الودود مرحوم نے بھی معاصر ' بين ايک مفنون لکيّا۔ قيام كلكتہ كے دوران بين بوعلمی ادبی معركہ بيش آیا تھا ،اس كے بعد سے فالت كوفتيل اوراس كی فارسی دان سے اس قدر جبر مرکئی تھی كہ وہ واركرنے كے فالت كوفتيل اوراس كی فارسی دان سے اس قدر جبر مرکئی تھی كہ وہ واركرنے كے ليے برموقع تيار رہنے تھے (حالان کوفتيل اس مرکے سے كئي برس بيلے انتقال كر چكے سے تھی اردات عمر بحرفتیل كو لاله ويوالى سنگھ فريد آباد كا كھتری كہد كر گالياں ديتے مرحق كوفتيل كو لاله ويوالى سنگھ فريد آباد كا كھتری كہد كر گالياں ديتے دسے حتی كر قبيل كے ايك صبح اندان كوفيلی دانستہ غلط كہد كراسے مطعون كيا ۔ فہر رسے حتی كر قبيل كے ايك صبح اندان كوفيلی دانستہ غلط كہد كراسے مطعون كيا ۔ فہر الفصاحت د برالفصاحت ، كے اس قول

کوه منی فانه باشریا پنج لفظ ملحق شره و سوائے آل محوع نیست، بتکده و موائے آل محوع نیست، بتکده و محکده و سوائے آل محوع نیست، بتکده و محکده و سوائے آل محوی نیست، بتکده و محکده و محتیل کو کیا کچھ نہیں کہا " بی خص وقتیل کو کیا کچھ نہیں کہا یا نیخ میاراسم کے اوراسم کے ساتھ ترکیب مہیں یا تا ایس آزر دکدہ اور دلوکدہ دلوکہ د

' وہ رقبیل ، کہتا ہے کہ کدہ کے ساتھ سولے پایخ سات نفظ کے اور لفظ کو ترکیت نہ دو'؛ دچود حری عبد النفور کے خطیس ۔ مارچ راپریل ۱۸۵۹ء ، یر الوکا پھا تیتل صفوتکرہ وسٹنزکرہ کو ۔۔۔۔۔۔ علط کہتا ہے ۔۔۔۔ کا دخط بنام ہرگوبال تفتہ۔ علاراگست ۱۸۹۲ء)

فالت نے اس دکرہ) لاحقے کے بیان کوفینس کی زبان سے نہب سنا تھا بلک فینس کی تصنیت " ہمرالفصاحت " میں سکھا ہوا پڑھا تھا۔ غالب نے متن کی عبارت کو لوبار بار دہرایا ہے مگر فینس کے حاضیے کو دانستہ نظرانداز کر دیا ہے جہم العقامت کے اسی صفح پر درج ہے جس پرمتن درج ہے فینی نے حاضیے میں صاف سکھا ہے کہ بھرن امول بیان کیا گیا ہے اس لیے ان بارخ کے علاوہ اساتذہ کے کلام میں جہاں کہ بیں اس قیم کے مرکبات آئے ہیں وہ اسی امول کی فروع ہیں ۔ حاضیہ بڑھے جہاں کہ بیں اس قیم کے مرکبات آئے ہیں وہ اسی امول کی فروع ہیں ۔ حاضیہ بڑھے کے بید قبیان پرحرف گری مکن ہمیں ۔

آدم برسرمطلب _ إن واقعات كارضى بين قتيل كانام غالب سے پواليا برط كيا ہے كانت كانام غالب سے بي اليا برط كيا ہے كانت كا حسب لنسب دريا فت كرنا اوراس كے بارسے بي غالب سميت غالب سميت خالت سميت منام تذكره از يسول نے قتيل كے سمح نام ومقام كانشاندې نہيں كى بلك مقت كو مزيد لهنوں بين بيمنسا ديا يہ يہ مالك دام صاحب بى كى بهرت تقى كدام بول نے برسول كى دور دھوب كے بعد قتيل كاسمے شبح أو نسب، نام اور جانے والادت برسول كى دور دھوب كے بعد قتيل كاسمے شبح أو نسب، نام اور جانے والادت كانتين كيا ہے مقتل كا بہلانام وليان سے نتيان كار دائے ہور والے ہور

ب جانب ۔ بخوے کے الزام بین بہی مشہورتھاکہ وہ حرف ایک بار مکر سے گئے مگر حقیقت یہ ہے کہ غالث دو دفعہ اس الزام میں گرفتار ہوئے۔ اس کا ذکر غالب کے امہ ۱۹ ورجر ۱۹ مرئی میں ۱۹ کو کھڑے جانے کا اطلاع ہم بہنجا نگہ ہے۔
کے امہ ۱۹ وی اور جر ۱۹ مرئی میں ۱۹ کو کھڑے جانے کی اطلاع ہم بہنجا نگہ ہے۔
بہلی گرفتاری پرام خول نے قید کے بجائے جمر مانہ بھرا دو مری گرفتاری میں قید بھی ہوٹ اور جرمانہ بھی ۔ مالک دام صاحب نے اس کا ذکر ۱ اگست ام ۱۹ ء کے دہل اردوا خیاری مسند برکیا ہے اس لیے مستند ہے ۔

میرزالوسف برادرغالت کے حالات ہو بالک رام صاحب نے ہم ہنچائے
ہیں وہ ایک طرح سے اب تک حرب اوّل واّخریس ، کلیات برغالت، کارنامۂ مروری ،اردوئے مقلی ، باغ دودر نفذنگ غدر ، غدر کی صبح وضام ، احال غالب واقعات والفکومت دملی ، مکایتب غالب دلوان معروف لو وہ ماخذ ہیں ہو واقعات والفکومت دملی می کاوسش سے دستیاب ہوسکتے ہیں مگراس اللہ کا میں اور خصور کی سی کاوسش سے دستیاب ہوسکتے ہیں مگراس اللہ کا میں دون شرق میں کاوسش سے دستیاب ہوسکتے ہیں مگراس محلی میں اور قومی وفتی میں اور قومی میں میں اور قومی میں میں دون شرو می کاوسش میں دون شرو می کاوسش میں دون شرو میں کردیا ہے جس براضا فرکرنا اگرنا مکن نہیں لو آسانی سے مکن میں میرز اور سف کے مالات بڑھیے اور زندہ برا در میں میرز اور سفت کے حالات بڑھیے اور زندہ برا در میں کالٹ کانظارہ کھے ۔

ولیم فریز دمقتول، اور قائل داگرچه براه راست نهیں) نواب شمس الدین احدخال الک دام صاحب کامضمون (مشمولئر فسائر غالب) بڑھنے والے کو جرت میں ڈال دیتا ہے۔ اسے ایک ہی انشدت میں بڑھے بغیر جارہ نہیں ۔ یہ قتل و تون اور مزاد جزا کی ایک داست ایک ہی تفصیلات برد بیز پر دسے پڑے ہوئے ہے۔ مالک دام صاحب نے دلوان مع تون ، مرقع الور ،ارد و مے معلی ، کلیات نیز غالب، کارنام مروری ، واقعات وارائی و مرت دلی کرینل سیلمان کی مشہورانگریزی

کتاب تاریخ صحافت اردو برکاتیب غالت اوسخن الشعراع سے کم کم اور قوی سفارتخائز بند
کی دفن شدہ فائلوں سے بیش ازبیش مواداکھا کر کے ختصرًا مکر بھر ادب ماصفیات لکھے ہیں ۔
شس الدین احد خاں اوقتل فریز دیر نیا پداس سے بہتر مضمون نہ لکھ اجا سکے ۔ نوابشمس الدین احد خاں ، دآئ کے والد تھے۔ بیکشن کے مقدمے کی وجہ سے کچھ مرصے اوگوں کو پیشبد کم کو نواب کی گرفتاری میں غالت کا ہا تھ بھی ہے مگر پر شبہ ہے بنیا دھا۔

ابنی پنشن کے سلسلے میں غالت مختلف مقامات پر کھیم ہے ہوئے 19 یا 14 وفروری ابنی پنشن کے سلسلے میں غالت مختلف مقامات پر کھیم ہے ہوئے 19 یا 14 وفروری ۱۸۲۸ء کو کلکتہ پہنچے ہے اور کوئی تین برس کی غیرصا مزی کے بعد الوار ۲۹ رنوم ۱۸۲۹ء کو دہی وابس آئے ۔ اسی دوران میں کلکتے میں امہنوں نے مقدمۂ بنشن کی بہر کی اللہ میں کا بہر میں امہنوں نے مقدمۂ بنشن کی بہر کی اللہ میں کا بہر میں المہنوں نے مقدمۂ بنشن کی بہر کی اللہ میں کا بہر میں کا بہر میں کا بہر میں المہنوں نے مقدمۂ بنشن کی بہر کی بہر کی بہر میں کا بہر کی بہر میں کا بہر میں کا بہر میں کی بہر میں کی بہر میں کا بہر میں کی بہر میں کا بہر میں کی بہر میں کا بہر میں کا بہر میں کی بہر کی بہر میں کی بہر کی بہر کی بہر کی بہر میں کی بہر میں کی بہر میں کی بہر میں کی بہر کی بہر میں کی بہر کی بہر میں کی بہر کی بہر میں کی بہر میں کی بہر کی بہر کی بہر میں کی بہر کی بہر

ور فواست گور نرجزل کی خدمت میں بیش کی تھی ۔

زکرفالب کے بوسے ایڈلیشن کی ترتیب کے وقت یوں لڑمالک رام صاحب
کے پیش نظروہ تمام مواد تھا۔ جو غالب کے بیشن کے مقدّے سے بہتی درخواست
ہند، ننئ وہی میں موجود سے لیکن ان کا غذات میں انہیں یہ سب سے بہتی درخواست
مہیں ملی تھی ۔ نبطاہ مراس درخواست کے خیاف سے کوئ فرق نہ پڑتا تھا مگر مالک رام
جہاں تک مکن ہوہ رکام کوپورا کرنے کی فکریس رہتے ہیں۔ چند مرس بعدوہ لندن
گیے ، وہاں تلاش پرانہیں انڈیاآفس لائبریری سے وہ گمشدہ ورخواست بھی مل گئی۔
درخواست نظاہر ہے ، فارسی میں ہوگی۔ یہ اس کا انگریزی ترجمہ نظام تحقیقی فقط ونظر
سے اس درخواست کی خاص اہمیت سے ۔ اس سے حیات عالیت کی کئی گمشہ کو کوپال

ا۔ ورفواست کی تاریخ ۱۸ ایربی ۱۸۲۸ء ہے۔ گویا ورود کلکتہ کے قریبًا
سواد وماہ بعد غالب نے یہ ورخواست پیش کی تھی ۔

اللہ کی داری کا انتقال ۱۸۰۹ء اور ۱۸۲۸ ایربیل ۱۸۲۸ء کے درمیان
اللہ کی داری کا انتقال ۱۸۰۹ء اور ۱۸۲۸ ایربیل ۱۸۲۸ء کے درمیان

مسى سال ہوا۔

۲۰ فالت کے چھوٹے بھوٹے سفروں کا پتاجاتا ہے جوانہوں نے دلی سے باہر کیے۔ سے باہر کیے۔

الم میزرایوسف برا در غالب ۱۸۲۵ء سے پہلے دیوانے ہو جکے تھے۔
ان چھوٹے بھوٹے بھوٹے تھوٹے سفروں بردئی سے نکلے تو وہ پلٹ کر
دئی سے نکلے تو وہ پلٹ کر میں سے بھرتے بھراتے کلکتے کے لیے روانہ ہوگے۔
انہیں دئی آئے بلکہ وہ ب نہوئ کیونک قرن توا ہ بری طرح ان سے
انہیں دئی آئے کی جرائت ہی نہوئ کیونک قرن توا ہ بری طرح ان سے
بیھے بڑے ہوئے تھے۔

4- درخواست بین اینانام محدار دالتدخان تکھوایا اوراینے بھائی کا پوسف علی خال ۔

ا۔ غالب نے بہلی باراس در نواست میں بتایاکہ ان کے داداکانام قرقان بیگ خان تھا۔

مندرم بالاکومشتے از خردارے کہنا جاہیے . ورہ حقیقت یہ ہے کہ آج سوائح خالت پرکون کام کرنے بیٹے تو ہمیں ہوکتا ہیں سب سے مستندہ معتبر اور منزوری وکھائی دیتی ہیں وہ لے دیے ہیں' ذکر خالت'' فسائہ خالت' اور منزوری وکھائی دیتی ہیں وہ لے دیے ہیں' ذکر خالت'' فسائہ خالت' اور تا مناف کا مصنفہ اور مولفہ ہیں ۔

حيات عالب

ذیل میں چھالیسی کتا ہوں کا نعب ارف منظور ہے جن کا نام "حیات غالت" ہے اور وہ میر سے غالب کھکشن میں موجود ہیں۔ اس کے معنی پہنیں کہ اس نام کی اور کتا ہیں ہیں ہی نہیں۔ ہوں کتا ہے کہ ہوں مکر میری نظر سے نہیں گزریں۔

ا۔ جاتِ غالب از اوّاب سید محدمرزاصاحب موَج

سرورق کے پارسفوں کے علاوہ کل صفحے ۲۳ ہیں مرورق کا پہلاصفی اول ہے:

"جمب دھوق محفوظ، حمب لمحقوق محفوظ ماسواتیر سے بہت یں رہنے کا کچھ یا باقی جوسے فان ہے تری ذات ہے الآباقی راتشی ہم

ما الشَّى علط ہے آتش چاہتے۔ برمطلع کلیّات آتش دمطبوعہ بولکشور کھنڈ۔ ۱۹ ۱۹ ع) کے مل ۱۹ مرام کا است کا من ۱۹ مرام میں ۔ من ۱۹ مرام کی شعر ۲۸ دیں ۔

جيات غالِت

يعن مخصرسوائح عمرى مرزاامدالله فال صاحب غالت مردوم مولفهٔ

لؤاب سيد محد مرزا صاحب متوج معنف دئولت عباضى الفت بركم دم زاصاحب متوج معنف دئولت عباضى الفت بركم زام و بالمرتب بالشاور فروب بجرت مكارر بمجموع نا دره برموائخ ناسخ به سوائخ الششق، موائخ مير دم ترجم تاريخ اعتم كونى وتخفته المومنين، معوائخ مير دم ترجم تاريخ اعتم كونى وتخفته المومنين، وغره وغره

به سر پرستی بنر ما سیس شهر او آه والا قدر برلنس مرز اسیمان قدر بهادر نگارستان برسیس محفئولیس چیسی

تیمت فی جلد حیک ارا نه بقلم سید محد عیاسس رونوی الدا بادی

--- متن کے چہلے منفے پر یہ عبارت ورج ہے جس سے مولف کی نیک نیتی ظاہر ، اور جو قلطیاں اس کا بیس میں راہ بائٹی ہیں ان کی پروہ پوشی کے لیے کافی ہے .

عبارت غالب بی کے شہور شعرسے شروع ہوتی ہے : " منظور ہے گذار سسٹ احوال واقعی

ابنابسي ال حسن طبعت مهيس محص

دغالت)

معزز ناظرین! ان چنداوراق کی نهین اینے کومصنف تھمراسکت بهوں اور بنه مؤلف ۔ جوجالات اس مختصریں ورج ہیں وہ بین نے اوھرا دھرسے تراش خراش کر قلمبند کر دیے ہیں۔ امید بید کہ اوھرا دھرسے تراش خراش کر قلمبند کر دیے ہیں۔ امید بید کہ آب جہاں کہیں سہویا غلطی یا تیں گے وامن عفوسے چھیا تیں گے۔ گے۔

سنم التوبر مواني مستدفيد مرزاعتوج " بستم التوبر مواني مستدفيد مرزاعتوج "

__ ص ۲ پر شبیه غالب ہے۔ یہ معمولی تھرف کے ساتھ اسی تصویر کا دستی جرب ہے،
جو کلیات غالب فارسی مطبوعہ نؤلک شور ۱۸۲۰ء طبع وقوم بیں شامل ہے۔

۔ ص ۱۳ سے ص ۲۹ کے لفے ن ککمتن ہے۔ اس کے بعدی ۲۹ ہی سے متر وع ہوکر مسلم میں ۱۹ ہی سے متر وع ہوکر مسلم میں ۱۹ تک کتب براے فروخت کی فہرست ہے جس میں حرف ولچسپ با بذا تی اعلے درجہ کے ناول " شامل ہیں ۔ مرور ق کے آخری صفحہ پرچند کمی ، اوبی اور تاریخی کتابوں کی فہرست ہے جومرزا اینڈسن ۔ امین آباد کھنٹو سے اس وقت وستیاب مقیس ۔

اس كتاب يرتين صنون

ا به خیات غالب از نادم سیتا پوری ماه لزگراچی به مارچ مه ۱۹۹۹ ۱۶ ۲۰ حیات غالب از غلم رسول مهر سر سر سر بولاک مه ۱۹۹۹ ۳۰ ما در سر می بولاک مه ۱۹۹۹ ۳۰ می سرد می می تواند می البت ایک مطالعه از محدالف رالت داردو اوب عسلی گرده شماره کرای ۲۹۹ ۱۹

نکل چکے ہیں ہومیرسے بیش نظریں ۔ ان میں کت بے مختلف پہلوگوں پر کافی روشنی ڈال جاچک ہے بین یہماں صرف وی باتیں کہوں گاجن سے مجھے امتید سے کہ کچھ زیدمعلومات حاصل ہوکیوں گی ۔

۔۔۔ نادم سبتا پوری صاحب نے نیات غالت کے بارے بی کھا ہے کہ اس کے آئی سبتا پوری صاحب کہ اس کے نات کا ماخذ ' آب حیات' ہی معلوم ہوتی ہے۔

اورجناب محدالفدارالله سنا کامطالعه به آب جیات کارخی میں ا کیا ہے۔ جو بیشتر میحی ہے مگرتما کر میحی جہیں ۔ حقیقت یہ ہے کہ کتا ہے کا ایک اوراہم مافذ بھی سہے اور وہ ہے لؤا ہے ستیدا حمد شغیلے فاں نیر فریدادی کا صنمون بعنوان مرزا اسداللہ فال غالب "جورساله مرقع عالم ہر دوئ کے اگست ۱۹۹۹ء کے شارسے میں شاکع ہوا تھا۔ تقابل مطالعے کے لیے چند مثالیں بیش کی جاتی ہیں۔ ملاحظہ کہنے ۔

مضمون مرقع عالم

جياتِ غالب

۱۹۹۱ و پی مرزاه احب بیدا بوشد.

د د این ترک تھے و بڑے فاندانی اور شرک تھے و بڑے فاندانی اور شرک تھے و بنانج ایک قطعہ میں نوک تھے وہ بانج ایک قطعہ میں نوکھتے ہیں :

اینکم از جماعاتر انزاک ورتمای زمان دہ چند یم

س ا مرزا ۱۹۹۱ء بن بریدا بوشے
ایمی ترک ا ورفاندا بی تربیت
ایمی ترک ا ورفاندا بی تربیت
انتھے جبیسا کہ خوداس فاری کے
منعوش تحریر کرستے ہیں ہے
ایم ا زجاعہ ا ترباعہ ا تربیک ورثما می زماہ دہ چندیم
میں سم امیر ترسروجی مسند بربیٹھ کر
زماستے کو اپنی تغمیہ بیوں سے
زماستے کو اپنی تغمیہ بیوں سے

ا ستیراحد شغیع نیتر فریداً بادی ، نواب علادالدین احمد سن علان والی لوبارودن گردر غلامی المین احمد سن مقانی والی لوبارودن گردر غلامی المین احمد مین المین المین المین المین المین المین المین مقی دادیب الدین المین المی

المعولى لفظى رقروبدل كےعلاقه بمشسام عباديت مضمون مطبوعهم قنع عالمهي ل گی ہے)

ولوانه بنائب رسخ متصاور وناكوهم وأستے وقت كسى كواس كے لائق ديجھ كرمندوق یں مذکر کئے تھے، مرزانے اینے دورس اس مندوق کا تفل کھولاا ورخندہ بیٹان سے اس من مبارك برقدم ركها. اورهوم جموم كركه السي موتز لمحين تغمران كى كرجارول طرت سے آواز تحسین آنے تگے۔ مرزانے اپنے زمانے کے مستندثاء ترفى كے قصائدر غارنظروالي اورخودهيكس طرت متوج بو گئے ۔ یہ توہم ہیں كرسكة كرعرفي سےص ٥ ان كايته بمعارى دمامگريه كمناتجي مرامرناالفاقى يد كمرزاوق سے چھارہے۔ ص و میرے دغالت کے بی ایک مرك ناكبان مين ستلا بوكتے. ان كرتے ى جاكروغرو منط

برگئے میں اس زمانے میں کچین

دمعمولی تفظی تغیریے علاوہ تمام عبارت مضمون مطبوعہ مرقع عالم ہی کی ہے ہ کاسبے تودی سے کل کر جواتی کے باغ میں بہنجا تھا۔ میرے ان اعزانے جودراضل دولت کودوست رکھتے تھے، جو جو سکوک میرے ساتھ کیے ، تہ میک ان کوبیان کررکٹ ہوں اور نہ آب سن سکتے ہیں۔ اور نہ آب سن سکتے ہیں۔ مرف اس قدر کہ دنیا کا فی سمجھتا ہوں سے گرد ہم شرح سم ایسی میروں سے میروں سے گرد ہم شرح سم ایسی میروں سے میروں سے کی دو ہم شرح سم ایسی میروں سے میروں س

ی ہے (مع شعر بورامضمون مطبوعہ مرتبع عالم عام النے عزیزاں غالب کا چرب ہے ، مانا زجمان رفعز د

رسم امبید ہما نا زیماں برفیزد ص موتا موہ پر

پر ی داستان دلطیفہ بیان سے جو غالت ،ان کے مزاج تموں میں یہ

ایہ پوری دامستاں مضمون مطبوعہ مرتع عالم سے ماخود سے ۔) ل ایک لمین داستان دلطیف بهان کی گئی سے جوغالیت، ان کے ایک نازک مزارج تیں دوست (بحو کوچ چیالت کی سے معالیت کی میں جوغالیت کی میں جوغالیت کی میں جوغالیت کی میں جوغالیت کی سے میں کے فاصلے میں کے فاصلے میں بالتو باتی کی مرک سکے اور غالیت کی ارد گرد کھوئتی ہے ۔ اور غالیت کی اور کی دیکھوئتی ہے ۔ اور غالیت کی اور کی دیکھوئتی ہے ۔ اور غالیت کی دیکھوئتی ہے ۔ ا

ص ۲۹ تبرّری کی مرس کی مرس کی عمریائی۔ ۱۸۹۹ء میں انتقال مطابق ۱۲۸۵ء میں انتقال فرمایا۔

٧٠ حيات غالب از لؤاب سير فيرمرزاموج د بارددم

معلوم ہوتا ہے کہ جناب نادیم میت بوری ، مولانا غلام رمول مہرا ورڈاکٹر فحدانف را لٹر میں سے سی کواس کتاب کے دو مرسے ایڈلیشن کے بارسے میں علم نہیں ۔ مرورق کامپراصفی یوں ہے :

ماسواتیرے ہنیں رہنے کا کچھ یا باق جو ہے فانی ہے تری ذات ہے اللّ باق جو ہے فانی ہے تری ذات ہے اللّ باقی در تشری

حيات غالت ين مرزا الداللدخال صاحب غالت مرحوم ك مختصر سوائح عمري مُولِفَه نواب ليد محدم رزامي معنف ومولف ويأشى الفست ، كلزار محبت،

گذشته سے پوشتہ: اسی بی سے متعلق سے کلااشا ارکیارہ ہیں ۔ پہلاشعریہ ہے۔ وارم بجہاں گریڈ پاکیزہ نہا و سے کر بال پری زا و بود موج رم ا د کر بال پری زا و بود موج رم ا د لیکن تطع کی فکر تک بی ذرہ تھی۔ بلی کے مرحانے کا داقعہ مارچ ۱۵۸ او ادر سی ع ۱۸۵ و کے ما بی کا ہوسکتا ہے جبکہ

فالتِ، بِنَّ ارال مِن بِي مَرْضِ فان كَرَمُكان مِن كرايه برر مِنْ مُحَّال

ناشاد. فریب مجست سوائح اکش د طآ دوبیان وغیره وغیره و مرجم تاریخ اعتم کوفی و تحفیه المومنین وغیره و مرجم تاریخ اعتم کوفی و تحفیه المومنین وغیره حسب فرایش ، مرزا این سس گسب بیلرز جزل مرحبیش ، بروبرانشرز به بیجین ، امین آباد تکھنؤ به بابهام میدس بابهام میدس با قرمینجر و منظرم انوری برایی الحافظ میں جھپ قیمت فی جلد ۲ میل مین وی طبع باردوم انوری برایی الحظو میں جھپ قیمت فی جلد ۲ مین دی طبع باردوم والا ہے مرف مرورت اورانزی فہرست کتب بدل دی گئے ہے میان اساعت درج مہیں لیکن کتاب قدیم ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ طبع اقول کے چند میان بیدرشائع کی گئی ہے۔

٣. حياتِ غالبَ ـ بيلشرمنشي رام اگروال

یہ بہس خوں کی کت سے منتی رام اگروال میک مرحیث ۔ مہتم تعلیمی کتب خان دہنجاب کذا ،
ہروبرائٹر ارد و اخبار و مالک منتی رام اگروال پرسین لا ہور نے لینے مطبع منتی رام اگردال
لامور میں " چھا پی تھی سال افتاعت درج مہنیں مگراس کے ایک صفحے یعنی ۱ مسطروں ہر
مشتل ویباہے ہرتاریخ نخر مرابریل ۱۰ وورج ہے ۔ دبیا چہ اظہر ما پوٹری کا بھی ہوا
ہے اور قیاس ہے کہ وی گناب کے مولف تھی ہوں گے ۔ دیباہے کی افری چہ سطری
اس طرح ہیں :

" مرزا عالت کا موائح عمری جس کا دیبا چریم مکھ رہے ہیں اس کے برصفے سے گوفا میں دلجیسی و ہم اصحاب لے سکتے ہیں بوسخن سنی یا سخن نہی کے حیال سے سے لڈرت آنٹنا ہیں۔ تاہم عام آدی بھی بہت سی باتیں مسیکھ سکتا ہے۔ مصیب سے وقت ا دسان

درست رکھنا مستقل مزاجی کو ہاتھ سے نہ دینا ،عشرت میں نوش رمبنا ورشوخی طبع کے ساتھ قسمت سے جنگ کرنا ۔صاف ولی، وصنعداری وغیرہ مشرلفا نہ صفات اپنی ذات میں بریدا کرسکتا

کتاب تالیف کرتے وقعت مولف سے پیشِ نظر واگرج نام نہیں لیا گیا)
"اب حیات" ازازاً و اور حیات خالت" از متوج تھیں۔ اس لیے با وجود مکہ طرز دیگارش متوج سے کہیں بہتر ہے اور کچھ دوسرے بہلووں کی طرف جی افیارے کیے گئے ہیں ،کتاب ہیں وہ تمام غلطیاں درائی ہیں جوا ول الذکر ووکتا ہوں ہیں موجز وہیں۔ بلکہ دوا کے غلطیاں امنا فہمی کردی گئی ہیں جیے سال وفات ۱۲۵۹ھ کے بچاہے سال وفات ۱۲۵۹ھ کے بچاہے سال وفات ۱۲۵۹ھ

خیات غالب از مَوَن کی طرح یہ کتاب بھی نہایت غیرمستند ہے۔ البتہ میں مورکہ بایت غیرمستند ہے۔ البتہ میں مورکہ با از مَون کی طرح یہ کتاب میں مورکہ ، آزآ و برمبقت لے گیے ہیں۔ اورانظم والوڑی موج ہر۔

م. حيات عالب علم الدين سالك وأقابيار بخت

یرکتاب ، معنیات اور بندرہ ابوای برشن ہے۔ اردواکیڈی لاہورسے شاکع ہوئی تھی۔ مرور ق دین تحدی برسیس لاہورسے چھپا تھا۔ کتا کے کلامال انتاعت ورج بنیں مگرص ہم ، پر کھا ہے کخطوط کا آیک انتجاب بنام نا ورخطوط غالت شائع ہواہے "اور پھر کھا ہے کہ مہیش پر شاد نے رقعات کا ایک مھاری مجموعہ جمع کیا ہے ہودہ کئی جلدول میں شائع کرنا چاہتے ہیں " نا درخطوط غالت 1979ء میں بھی اورخطوط غالت از مہیش پرشاد ام 19 عیں۔ اس کے عنی یہ ہوئے کہ یہ کتاب ۱۹۲۹ء کے بعدا در ۱۹۲۱ء سے پہلے دیسی تقریبًا بم اویس) ٹائع ہوئی۔
سالک اسلامیہ کالج لاہور میں پر وفیسر تھے اور آقا بریدار بخت دارالعسلیم
مشرق السند شرقیہ لاہور سے برنسیل تھے ۔کتاب کی قیمت ایک روبیہ فی جائز تھی۔
بم ۱۹۶۶ مک غالب اور غالبیات پر بنیادی تحقیق ہو چی تھی ۔ اردو دلوان قلمی دریا فت ہو کو تھی ۔ اردو دلوان قلمی دریا فت ہو کو تھی ۔ اس لیے کماجا سکتا ہے کہ کتاب متذکرہ بالاتمام کتابوں سے دلچیسی لینے بھے تھے۔ اس لیے کماجا سکتا ہے کہ کتاب متذکرہ بالاتمام کتابوں سے ذیا دہ مستند بلکہ دبم ۱۹۶ تک کی تھیت کو دھیان میں درکھتے ہو سے) اچھی سے اچھی سے دیا وہ مستند بلکہ دبم ۱۹۶ تک کی تھیت کو دھیان میں درکھتے ہو سے) اچھی سے اچھی سے دیا وہ مستند بلکہ دبم ۱۹۶ تک کی تھیت کو دھیان میں درکھتے ہو سے) اچھی سے ایکھی سے دیا وہ مستند بلکہ دبم ۱۹۶ تک کی تھیت کو دھیان میں درکھتے ہو سے) اچھی سے ۔

٥٠ حيات غالب ازشخ مخداكرام

شخ محداکرام کی مشہورکتاب فالت نامه میں ہیں 1904ء میں ش کے بولی ۔
دومرا ایڈ بین اصنافے اور تصحیح کے ساتھ 1909ء میں جھیا۔ اس کے بعد دُنفریبُّا
میں 19 ء میں) امہنوں نے اس ضخیم کتاب کوئین حصنوں میں تفسیم کر دیا۔ اس کی تفصیل
امہنیں کے لفظوں میں دیکھیے جوالمہوں نے حیات غالب کی ممہیدیں دی ہے۔
امہنیں کے لفظوں میں دیکھیے جوالمہوں نے حیات غالب کی ممہیدیں دی ہے۔
امہنیں ایک ... فالت کے اردو فارس کلام کا انتخاب ہے۔

کیم فرزاند مطبوعہ > ۱۹ وص ۱۰ پر شیخ محداکل مقم طرازیس کو" خالت نامہ کا پہلا اپرلیش و مجرات اللہ میں شائع ہوا۔ اس کے بعد تین ایرلیشن ش کو ہوے ۔ ۔ ۔ ۔ یمری نظر سے مرت پہلے دوا پر لیشن کر رہے ہیں شائع ہوا ۔ اس کے بعد تین ایرلیشن ش کو بوے یہ میرے علم میں ہنیں ۔ کیا ان کی مراد ' غالب نامہ ' گزرسے ہیں ۔ لیان کی مراد ' غالب نامہ ' کر رہے ہیں حقوں میں تقسیم مقدہ ایرلیشنوں سے ہے یہ لیکن جہاں تک یجھے معلوم ہے ۔ ۵ ۱۹ توک تقسیم مقدہ صفتے بھی ایک ایک ایرب بارسی شائع ہوئے ہے۔

' غالبُ نامر' کا بہلا ایرلیشن دسمبر ۱۹۳۹ء میں شاتع ہوا اس میں" کوئی آٹا مال پہلے" کی مترت جع کرنے سے اواخر سم ۱۹ و برآمد ہوتا ہے گویا 'ارمغان غالبُ جس برسال اشاعت ورج نہیں اواخر سم ۱۹ و یا اوائل دیم ۱۹ و بیں ش تع ہوئی ہوگی ۔ یہ اس کیے بھی درست ہے کہ اس کے ناشر تاج آفس محد علی روڈ بمبئی ہیں۔ بعد تقد سم

اکب اس نیسجے برہنجے ہیں ویر بہیں بھی کہ" حیات فالب اوافر مہم وار دو 19 ور میان عرصے میں شائع ہوئی۔

اور 2 6 9 اع د سال اشا عت دحکیم فرزانہ ') کے درمیان عرصے میں شائع ہوئی۔

بونکہ اسس کے نا شرفیروز سنزلا ہور۔ کراچی۔ بیشا ور ہیں۔ اس لیے قیاس ہے کہ 2 م 19 ور 2 م 19 ء کے درمیان کسی بھی سال جھپی ہوگی۔

ہے کہ 2 م 19 و اور 2 6 19 ء کے درمیان کسی بھی سال جھپی ہوگی۔

یشنج محداکرام معتبر ماہرین فالبیات میں سسے متھے۔ اسس سلے کتاب عین ان کے معیار کے مطالی ہے۔ اس میں صرف وہ معلومات بہیں کتاب عین ان کے معیار کے مطالی ہے۔ اس میں صرف وہ معلومات بہیں مین کا مسلم اس ذما ہے تک نہ تھا۔ بعض بالوں سے اختلات بھی کیا جن کا عسم حرال یا کرتی میں اسکتا ہے۔ جو عمو گا البی معیاری کست ایوں میں درا یا کرتی حاسکتا ہے۔ جو عمو گا البی معیاری کست ایوں میں درا یا کرتی

٧- حيات عالب كاليك باب از والرملك صن اخر

یرکت ب ابھی ۱۹۸۷ء بی میں مکتبر عالیہ لا ہورسے چھپی ہے۔ جیسا کہ نام ہے ظاہر ہے بی غالت کی خیات کا اصاطر نہیں کرن مگر اس کے بعض میہاوی کوروش کرنے میں مستندکام دیسے سے اور دیتی ہے ، خاص طور پرغالت کی بنشن کے باہے

ئیں۔ ڈاکٹر ملک سے اختر کے بیش لفظ سے چندا قتباسات یہاں بیش کیے جاتے

"مرزا غالب کی بنشن کے بارسے میں مجے بعض درتا ویزات پنجاب آدکا بیوند د پاکستان ، میں دستیاب ہوئیں ۔ ... یہ غالت کی بنش کے مقدمہ کے ملسلے میں اہم مافد كا در حدر كصتى بيل - بيك سنے ان كى روشنى ميں حيات غالب بر مكمى بوني كتب كامطالعه كيا توان مين جابجا اصلاح كي كني كش نظراً فی جنالخدیس ستے ۔۔۔۔۔ ایک طویل مسنمون قلم بند كمرية كافيصله كيا جوائب - - - - آي كے سامنے پُشِ كيا جارماب _ _ _ _ وستا ويزات . - _ _ كيا جارماب مجى شائع كيے جارہے ہيں _ واكبرغالت ، داند برمقوی چندا - کہیں سے نامل سکی -----مكن بسے كہ ہمارى جن كا غذات تك درا نى ہوان سے بعض برتفوى راج وجندا كوجعي وستياب منهوسي بول ۔ ۔۔۔ اس کتاب میں بیش کے ملسلهیں مرزاغالت کی بیگم اوران کی سالی کی وزواست کے بارے میں ایک مرکاری وستاویز بھی مٹنا تع کی جا

و حاكيرغالت كالك لنخ مير ب كتنب خان مي موتود ب ين في قابله كرك ديھاہے كماس كتاب ميں شائع شدہ كا غذات ميں سے كوئى كاعف

' جاگیرغالت' میں شامل تہیں۔ اس کتا ہے میں جن دمتا ویزات کی عکسی نقلیں شامل ہیں وہ لعدا دمیں ۲۷ ہیں اور ۱۸۰4 وسے ۱۸۳۸ء تک تھیلی ہوئی ہیں ۔ آولیں وستاویز کی تاریخ سمی ۱۸۰۷ و د چارج باربارلوبارن کاحکم نامر) سے اور آخری دستا ویز دبنیادی بیگم اورام اوبیگم اورعلی مخش خال کی عرضی کا خلاصم کی ۲ فروری ۱۸۳۸ء سے۔ حاردستاویزول برتاریخ درج مبیں ہے۔ بیشتردستاویزی انگریزی اورفارسی سي بي اور کھ اردويس بھي،س ۔

> مفنت كيفن مشاملات سانتلات كما جامكتك مشاً ص مهم يربكهايد-

> " اگرچه غالت نے اس الزام کواکرانہوں نے قتل فریزر میں شمس الدین احدفال کے خلاف مخبری کی تھی) غلط قرار دیا ہے مگرعام لوگوں کاخیال یہی تصاا ورہمیں تھی اس میں

حيرت سے كە آج جبكہ ہر تبورت منظرعام برا فيكا ہے بھرجھی غالب كوملزم بھرايا فيا رما ہے۔ ۔ تو دغالت نے بدالزام شمس الدین احمدخاں کے ابن عم فتح التّدسگ خان ، بررکھا تھا۔ نیکن جن توگوں نے نوایہ شمس الّذین احمدخان کے خلات بهونی شها دتیس دی تھیں یا مخبریاں کی تھیں ،ان کی فہرست م راکتوبر ۱۸۳۵ء كے سلطان الا خياريس شاتع ہوئى تھى ان ميں غالب توكى ، فتح الله بلگ

فان کانام بھی ہیں تھا۔ ص ۷۷ پر دررج سے۔

"۔۔۔ ابنوں دغالت، نے دستنوس سے فرق الف ظالکال وسے۔اس کی کیا وجہ سے واس کی وجہ غالب یہ سے کہ وہ عزن الفاظ نکال کر (ے ۱۸۵ ء کے بنگامے کے بعد) یے كرِّمسلمان ہوئے ہے بچنا چا ہتے تھے _____" مصنف میماں دوری کوڑی لائے ہیں ۔ غالت کوعربی الفاظ کے بحاہے فاری الفاظ سکھنے کا ہو کا تھا۔ یہ حقیقت میں ابوالفضل دہ تین اکبری) کے منيخ بين تقاا ورطفول عندليب شاوان وصحيفه غالت تبرجنوري ١٩ ١٩ و ، ص ۱۹۷) یہ بیج آہنگ کے ہر صفحے سے نمایاں ہے " ۱۸۵۷ و کے ہنگا ہے سے تقريبًا بأبيس سال ميلے وہ شيفته كو سخصتے ہيں" امروز كدا ندوہ ورونی ، بياری نالم يختربه تازي نكاشة أمد ... يو راج جيكه إندوه دروني كوخالص فارسي ،جس یں کوئی لفظ عزل کا بنیں ہے ، میں بھاہے۔") غالت كوخالص فارسى ميس بكھنے كانٹوق جوانی ہی سے تھا جو يوری قوتت سے ومستبنوين ظاهر بتواي كتاب ہرلحاظسے درستاویزی حیثت كى ما بلسے ـ

غالب ونام اوريت كى شهرت كافيال

۵ار نومبرم ۱۸۵ ع کو ذوق اُستادِ شاه کا انتقال بوگیا ۱۱ سے غالت کی دیرستر أيذو بورى ہوئ ۔ طفرابنے کلم پرغالت سے اصلاح کینے گئے گویا غالت استاد شاہ قراریائے۔اسی سال ولی عہد سلطنت مرزا غلام فخوالدین رمزیمی ان سے شاگرد ہو گئے اور واجد علی شاہ نے بھی اسی سال ان کا یا بچ سوروپیہ سالارد وظیفه مقرد کیا ۔ داگرچه انتزاع سلطنت کی وجبسے غالب کو سے مالی منفعت ميشرنداسكى > ـ اس طرح غالب كى أناكويك بيك كھى كھيلنے كاموقع مل گیا ، اورا تہیں تحسوس ہی تہیں یقین ہوگیا کہ اب ان کی شہرت یوسے نام اورتفصیلی یتے کی محتاج تہیں رہی اور بہ واقعہ بھی تھا۔ اب ولی اور غالب ا سے ، باہر کے لوگ اس قدراسٹ ناہو گئے تھے کہ خطوں پرصرف ان دولفظوں بی کالکھ دینا کانی ہوگیا۔ لیکن غالث کویہ بھی بسسند تھاکہ ان کے نام کے ساتھ خطاب اورتعظیمی لفظ مکھے جائیں۔ ذیل میں چندخطوں کے اقتیاسس درج کیے جارہے ہیں جو ہمارے کیے ہوے کی اوری تصریق کرتے ہیں قب لہ آپ کوخط کے ہنچنے میں ترود کیوں ہوتا ہے۔ ہر معزر

دوچارخط اطرات وجوان سے آتے ہیں گاہگاہ انگریزی بھی، اورڈاک کے ہرکارے برا گھر بھی جانعة بي ـ يوسف المسمر ميرا أستناب - مجك كوجودوست خط بعيجتاب وه مرف شهركا نام اورميرانام لكمتابيه، محلّديمي صرورتهي -آب سي الضاف كري كرآب الالكنوال "كلصت رسي اورفي كو " بلی ماروں" میں خطر بہنچتار ما۔ یہ اب کے آپ نے "حكيم كالے" كانام كيسالكھائے ؟ اس عزيب كو توشهرين كون حانتا بمي نهيس خلاصه يه كخطآب كا كون تلف مربول جواب نے بھیجا وہ مجھ كو بہنجا۔ جواب لكصفين جوميرى طرف سيقصور واقع موتا ہے اوس کے دوسیس ہیں۔ ایک اق ہے کہ محضرت مهدنا بحريس لؤسيت مكصته بيس يس كهال تک بادر کھا کروں ، ایک مکان ہولتو اوس کو لكه ركھوں ـ دومراسب يەكەشوقيەخطوط كا بواب کہاں تک مکھوں اور کہالکھوں ؟ میں تے أثين نامنه ككارى جهور كمصطلب لؤليسي برمدار ر کھا ہے۔ جب مطلب صروری التحریر نہ ہو۔

بنام قاصی عسب الجیل جنون ۲۰ بومبره ۱۰ "ملک مغرب بلدهٔ دملی ،کره رودگران" یکالگھا کریئے ہو! شہرکا نام اورمیرا نام کافی ہے: محکّه " غلط، "مکک " ندائد۔ ہندوستان میں دکّی کو سب جانتے ہیں اوردتی میں جُھ کوسب پہچانتے ہیں _____

[قبل غدر ۱۸۵۷ء] بنام غلام حسنین فدر بلکرامی

" دوایک باتیں اور سمجھا دوں ، کہ وہ صروری ہیں سے سے سے نویری جان ۔" نوایی "کیا تجھ کوخطا ہے ہے افراء سب مجھ کو الدولہ ، اوراطراف و حجاب کے امراء سب مجھ کو الاولہ ، کہتے ہیں ۔ بلایمن انگریز بھی ۔ جنا پخسہ صاحب کشنز بہا در دبی نے بواب ان دنوں میں ایک رویکاری بھی ہے لولفا نے بر" نوایب الداللہ خاں " لکھا ۔ لیکن یہ یا در ہے !" نوایب الداللہ خاں " لکھا ۔ لیکن یہ یا در ہے !" نوایب خلاف کے ساتھ" مرزا " یا " میر" نہیں لکھتے " یہ خلاف کے ساتھ" مرزا " یا " نوایب اسداللہ خاں " لکھتو فلاف کے ساتھ اس اللہ خاں " لکھتو ۔ اور " بہا در" کا لفظ لو یا مرزا اسداللہ خاں " لکھتو ۔ اور " بہا در" کا لفظ لو یا مولان میں واجب اور لمانے ہے ۔ " واجب اور لمان

بنام منتى شيونلائن ألام (١٨٥٨ء)

" اوریہ جی آپ کومعلوم رہے کہ میرے خط کے مرزائے کا نام مکھنا صروری مہیں۔ شہر کا نام اور میرانام ، قصتہ تمام ______

بنام مرزاحب تم علی متر

" اگرچ میرے خط برحاجت مکان کے نشان کی ہنیں ہے " ور دہلی بہ اسدالٹ ہبرسد" کافی ہے ۔ مگر اب" نال کنوال " نہ لکھا کرو "مکہ بنی ما دان " تکھا کرو ____"

بنام میرزاتُفنت ۲رمارچ ۸۵۸۱ء

" وہ صاحب بومیرے عرب ہے آسٹنا اور میرے عرب ہے آسٹنا اور میرے عرب ہے آسٹنا اور میرے میرے منشی بھگوا ن میراسلام قبول کریں ہے ۔ "
برشا و، مثل نواں ، بیراسلام قبول کریں ہے ۔

سنام میرزاتفنت ۲۸ جولانیٔ ۱۸۵۸ء " وہ بڑتم نے لکھا تھا کہ تیرا خط میرے نام کا بیرے
ہم نام کے ہات جا بڑا، صاحب قصور تمہارا ہے۔
کیوں ایسے شہر میں رہتے ہوجہاں دوسرا میرمہری
میں ہو ؟ بچھ کو دیکھو کہ میں کب سے دلی میں
دمہتا ہوں ، نہ کوئ اینا ہم نام ہونے دیا نہ کوئ اینا
ہم عرف بینے دیا ، نہ اپنا ہم مخلص بہم پہنچایا ____

بنام میرمبری حسن مجروح مراکست ۱۸۵۸ء

"صاحب مطبع نے خط کے لفا فد بریکھا ہے :
"مرزالور شہر صاحب فالب"
اللہ ا غور کر و کہ یہ کتنا ہے جوڑ جل ہے ، ڈرتا
ہوں کہ کہیں صفی اول کتاب پر بھی نہ لکھ دیں۔ آیا
فارس کا دلیان یا اروو یا " بنج آہنگ" یا "مہر نیموز"
چھا ہے کی یہ کوئ کتاب اوسس شہریں نہیں پہنی ،
جو وہ میرانام لکھ دیتے ؟ تم نے مبھی ان کومیرا نام
منہیں بتایا ! مرف اپنی نفرت عرف سے ، وجہ
منہیں بتایا ! مرف اپنی نفرت عرف سے ، وجہ
دلت کے حکام کولئ عرف معلوم ہے ، مگر کلکتہ سے
دلت کے حکام کولئ عرف معلوم ہے ، مگر کلکتہ سے
دلیت تک یعنی وزراء کے حکے میں اور ملک عالیہ
دلیت تک یعنی وزراء کے حکے میں اور ملک عالیہ
کے حصنور میں کوئی اس نالائتی عرف کو نہیں جانتا،

یس اگرصاحب مطبع نے "مرزانوسٹ صاحب خالت "کھ دیا تو پس غارت ہوگیا کھویا گیا ! میری محنت رائزگاں گئی ، گویا کتاب کسی اور ک موگئی کے مکھتا ہوں اور مجرسوچا ہوں کہ دیکھوں ہم یہ بیام مطبع میں بہنجادیتے ہویا ہمیں ہے "

سبنام میرزاتفنت بمستمر ۱۸۵۸ء

"منتی شیرونرائن کوسمجها دیناکه زنها رغرف ندهین ایم اور خلص این کوسمجها دیناکه زنها رغرف ندهین ایم اور خلص ایم اور خلص ایم اور خلص ایم کے بعد المناسب، بلکه مضر به مگر بال ، نام کے بعد لفظ" بها در" کا اور" بها در" کے لفظ کے بعد تخلی ۔۔۔
تخلی ۔۔۔
اسدالت خال بها در غالی س

بنام میزا گفت سرمبرده ۱۸۵۶

"سمننو، صاحب کفظ مبارک "بیم، حا، میم، وال، اس کے مرحمت برمیری جان نتارسے۔ مگر چونکہ بیماں سے ولایت تک حکام کے ماں سے یہ لفظ بعنی محداس الدّفاں ،

منہ میں لکھا جاتا ، بین نے بھی موقوف کر دیا ہے۔

رما میرزا و مولانا و الواب اس بین متم کو
اور بھائی کو اختیارہ ، بوجا ہو، سولکھو ۔۔۔

بت ام میرزاتفنت ۱۸۵۶ء

"ناموراً دی کے واسطے محلے کا بتا مزور ہمیں۔ میں غریب ادی ہوں ، مگر فارسی انگریزی ہوخط میرے نام کے اُسے ہیں تلف ہمیں ہوتے ۔ بعض فارسی خطیر بتا محلے کا مہیں ہوتا اورانگریزی خطیر نق مطلق بتا ہوتا ہی مہیں ، شہر کا نام ہوتا ہے ۔ تین مطلق بتا ہوتا ہی مہیں ، شہر کا نام ہوتا ہے ۔ تین عبار خطرا انگریزی ولایت سے جھے کو آئے ہے ۔ میائے وارخط انگریزی ولایت سے جھے کو آئے ہے ۔ میائے ان کی بلا بلی ما روں کا محکہ کیا چیز ہے ہے۔ یا"

سنام مرزاتفست وافروری و ۱۹۵۶

اب آپ بوتجه کوخط بھیجے، لوّراب ور بھیجے۔ بتا مقام کا کچھ فزور نہنسین ، رابور کا نام اور میرا نام کفایت کرتا ہے۔ بنام غلام حسنین قدریلگرامی منام علام ائد ص ۱۸۹۰

" بعدائی،
میں نے دلی کو جھوڑا اور رامپورکومیل
اب جو ٹجھ کو خط جھیجو، رامپور بھیجنا، سرنامے بر المبور کا نام اور میرانام کا فی ہے ۔۔۔۔،،

بنام میرزا گفت ۱۲رجنوری ۱۸۹۰ء

" تم جداگان خطر کبون نه لکھا کرو۔ خط لکھا اور بیزگ یا پوسٹ بیڈ،جس طرح عاما، اینے آدمی کے ہات ڈاک گھر جیج دیا۔ مکان کا بیت اعزور مہرآ اشنا میرے گھر کے یاس، ڈاک منشی میرآ اشنا میں داندا بیوی میرا اشنا بسن میم علام مجف خال

" تہارا خط پہنچا، ترقر دعیت، مرامکان ڈاک گھرکے قریب اور ڈاک منشی میرادوست ہے ن عرف لکھنے کا صاحب نہ محلے کی صاحب ، بے وسواس خط بھیج دیا کیجئے اور جواب لیا کیجئے ہے اور جواب لیا کیجئے ہے ا (از راہبور) بنام میرمہدی حسین مجروح بنام میرمہدی حسین مجروح

تم بولين فرزندكوناس نا عزاج روزكار كيتے ہو، توداس ميں اوس سے كما كم ہوہ يہلے لوبرتاؤكدابيوريس عصكون نهيس عانت ا كمان مولوى وجبه الزمان صاحب كمال مين! اون کامسکن برے مسکن سے دورتھر در دولت رئيس كهال اوريش كهال! چاردن والي شهر نے اپنی کو تھی میں اوتارا ، میں نے مکان صُراکان ما زكا ـ دوتين حومليان برابر محم كوعطا ہوئيں۔اب اوسس میں رہنا ہوں ۔ برحسب اتفاق ڈاک تُصْمِسكن كے ياس بيے۔ ڈاک منشی آمشنا ہوگیا ہے۔ برابرخط دلی سے چلے آتے ہیں۔ مرف رامبورکانام اورمیرانام، بلکه دردولت اوردولوی صاحب کے نشان سے شایدخط تلف ہوجائے"

بنام مرزاتُفنتَ

«مشنوصاحب، حسن پرسنوں کا ایک قاعدہ ہے، وه امرد كو دوجاد برس كميًّا كرويكه بي ، حانة میں کہ جوان ہے ، سبکن بتی سیھتے ہیں۔ یہ طال بتیاری قوم كاب - تسم شرى كھاكركتا ہوں كہ ايك شخص ہے کہ اوس ک عزت اور نام آوری جہور کے نزدیک ٹابت اور محقق ہے اورتم صاحب بھی جانتے ہو ،مگر جب تک اوس سے قطع نظر نہ کروا ورا وس سخرے كوكمنام وذليل نه سجه لو، تم كويكين ندائع كا_ بحاس برسس من ولي مين رمتا بون مزار ماخط اطراف وتوان سے آتے ہیں۔ بہت لوگ ایسے بیں کہ محلہ بیں لکھتے۔ بہت لوگ ایسے ہیں کہ محلہ سابق کانام لکھ دیتے ہیں۔ حکا کے خطوط فارسی و انگریزی بہاں تک کے والات کے آئے ہوئے، مرف شهركانام اوريرانام - يدسب مرات مانت ہوا دران خطوط کوئم دیکھ چکے ہوا در بھر بھے سے بو تصنے ہوکہ اینا مسکن بتا۔ اگرین تما ہے نزد کمام منیں، نہ سمی ، اہل حرفہ میں سے بھی بنیس مول کہ جب تک محله اور مقانا نه لکھا جاعے ، مرکارہ مرايتانديائي. آپ مرت دلي "كهكرميرانام مكه ديا كحية رخط كے منحنے كايس ضامن _____ بنام مرزاعلاء الدين علائي ويتي م ايريل ١٨٤١ء

"قبلہ وکعبہ فقیریا در رکاب ہے۔ سے ایک دن جہاں شنبہ، ان دولؤں دلوں ہیں سے ایک دن عازم، لامپور ہوں گا۔ تقریب وہاں مبانے کی مئیس مروم کی متعزیت اور رئیس مال کی تہذیت وہاں در میں خط دوجار مہینے وہاں در مناہوگا اب جوکوئی خط آب بھی بیں تورام پور بھی بیں ، مکان کا بہت اللہ بھی مکان کا بہت اللہ میں اور میں اللہ اور میرانام کانی ہے "

بنام مولوی عباد لرّزاق شاکر اکتوبره ۱۸۹۶

بنام منشی جبیب الشیخال ذکا ۱۲ منگ ۱۸۹۹ء

" میرے نام کالف افرجس شہرسے چلے اسی شہر کے ڈاک گھریس رہ جائے لورہ جائے۔ ورد ولی کے ڈاک فان میں بہنچ کرکسی

امکان ہے کہ تلفت ہو________

بنام حکیم سیراحمدسن صاحب دی ۱۹۹۵ء ۱۸۷۷ء

جیساکہ آب نے مطالعہ فرمایا ،خطوں کے یہ اقتباس ۱۸۵۵ء سے ایماری میں اور اللہ سے کوئی انٹرینیں ڈالا۔

المناح المال كالجوار الول كالم

ناسخ : عالب کے شاگرد مولانا ابوالفضل محد عباس شروانی رفعت

۱ (۱۳۲۱ه علی ۱۳۹۹ ه ۱۳۹۹ ه ۱) کے والد شیخ احمد عرب بی شروانی مین شروانی مین انتقال پونایس ۱۳۸۰ ع ۱۳۹۰ ها اصاحب کمال شخص متھے ۔ اپنے وقت کے بڑے علماء میں ان کا شار ہوتا تھا۔ بہت سی تصانیف ان کی یا دگاریس ۔ یہ واقعہ بس کا مطالعہ ابھی آپ کریں گے ، رفعت شروانی کی خود لوشت بیامن وبیان فخت میں شامل میں میں سامن وبیان فخت تعلیم میں شامل میں میں شامل ہے ۔ تحریر فارسی میں ہے۔ یہاں نشر کا ار دو ترجمہ بیش کیا گیا ہے۔ رفعت تعصیم ہیں :

"جب ایک روز میرے والداور شخ امام بخش تاتیخ میں ملاقات ہوئی تومیرے والدنے کہاکہ آپ دناتیخ ، کے اردواشعار تو میں نے بہت سُنے ہیں ، مگر میں فارسی کلام کامنتاق ہوں۔ ناتیج نے یہس کرتی البرمیم تاریخ کہی ۔ "يول ملاقى من بشخ احمد، ويدمنس معجزى زخساق بنى مرك الوتاريخ محبتش ناشخ مرك الوتاريخ محبتش ناشخ مرك الوتاريخ محبتش ناشخ و دلا يشخ احمد عسري " كفست دل" يشخ احمد عسري "

اس برمحل ما درسسے ۱۳۸۵ ه برآمد به وتا کست کا قوی امکان سبے کہ یہ طاقات کھنؤیں بہیں بلکہ الدآباد یا کا پنوریس ہوئ ہوگ ، کیوں کہ ۱۳۳۳ ہے۔ ناسخ کا پنورا وربیشتر الدآبادیس ون گذار دہے تھے۔ نشخ احمد شروان بھی غازی الدین جدر کی وفات دس ۱۱۹ه) کے بعد کھنؤسے نکل کروے ہوئے تھے اور ایک کیمی خوصے تک ایسے ہی شہروں کی میروسیا جت کرتے ہوئے۔ تیجے اور ایک کیمی حصے تک ایسے ہی شہروں کی میروسیا جت کرتے

اگرچه غالب کے یہ فارسی قطعے میں ابنی کتاب متعلقات غالب : غالب میں پیش کرچکا ہوں تاہم اس خیال سے کہ عام فاری کی درمان اس کتاب تک نہیں ہوئی ہوگی اور کہ اشعار فالبیات

گارلاق ال لابین بود به بین بود به بول اور در استار عالبیات بین امنافی کا درجه در کھتے ہیں ، امہیں و و بارہ بیش کیاجا تاہے ۔

غالب اور اگست ۱۹۹۱ء کو میر غلام بابا خاں کوایک خطیس مکھتے ہیں :

میں محضرت ! صاجزا ہے کا اسم ماد بخی ہے۔

آگیا یا بہیں او نام تا دمی اور میں اور خوان بھی ، سید مہابت علی خاں ۔ عجب ہے اگر ب ندم است عجب ہے کہ اس امر کی مذاب کے خطیس تونیع مذمیاں وا دخال کے خطیس خبر ۔ یہ خطیس تونیع مذمیاں وا دخال کے خطیس خبر ۔ یہ خطیس تونیع مذمیاں وا دخال کے خطیس خبر ۔ یہ خطیس تونیع مذمیاں وا دخال کے خطیس خبر ۔ یہ خطیس تونیع مذمیاں وا دخال کے خطیس خبر ۔ یہ خطیس تونیع مذمیاں وا دخال کے خطیس خبر ۔ یہ خطیس تونیع مذمیاں وا دخال کے خطیس خبر ۔ یہ نظامی میں خبر ۔ یہ نظامی کی تونیع کو اطلاع ہوجا ہے ۔ یہ نظامی کی تونیع کی تونیع کو اطلاع ہوجا ہے ۔ یہ نظامی کی تونیع کی تونیع کو اطلاع ہوجا ہے ۔ یہ نظامی کی تونیع کی تونیع کی تونیع کو اطلاع ہوجا ہے ۔ یہ نظامی کی تونیع کی تونیع کی تونیع کو اطلاع ہوجا ہے ۔ یہ نظامی کی تونیع کی تو

ظاہرہے کہ یہ نام دستیمہات علی خاں) قطعے ہیں موزوں کرویا گیا ہوگاگر خطیں اس قبطے کا کوئ وکر نہیں ۔ تاہم میر خلام بابا خاں نے یہ نام ہست نہیں گیا اوراس نے پہنے کا نام میر جعفر علی خال رکھا۔ شاید ہی وجہ ہے کہ غالت نے ان اشعار کولپنے کلام میں شامل مہنیں کیا ۔ غالت نے اس موقع پر دو تاریخی قطعے کہے تھے۔ یہ دولوں قبطے ایک ورق پر بخطے غالت میرے کتب خانے میں موجود ہیں ۔ عنوان یہ ہے ۔ یہ میں الغالب آلحی صلحب " میں الغالب آلحی السیمان الحق صلحب " میں الغالب آلحی صلحب " میں الغالب آلے۔ السیمان الحق صلحب " میں مادخواں سے میرغلام بابا غالت نے میاں دادخاں سے میرغلام بابا اسے طام رہے کہ یہ قبطے غالت نے سیاح کی دریا طب سے میرغلام بابا اسے طام رہے کہ یہ قبطے غالت نے سیاح کی دریا طب سے میرغلام بابا

خان کی ضرمت میں گزرانے ہوں گے۔

نہے تواب باباخیاں بہاور کہ باست ویاب باباخیاں بہاور کہ باست ویشم سنتاق کالشش مدیدم گرمیہ آں روے دل افروز دریدم گرمیہ آں روے دل افروز درید درخ میاب میلوج آسمانی برد تواسیب میلوج آسمانی میں فرزند فرخ رخ بالشش میسارک روشنی شرمیاوہ گستر میابات شرمیاوہ گستر اداں گفتیم" فرخ تاب" سالنی

(1)

بنواب بخش پر فرزیر ایزو مشدم طب الب اسم تاریخی آل بیاسخ چنین گفت فالت که یارب بمانا و سستیدمهابت سی فال

DITAF

یہ وولوں قبطع" بیاض رفعت " ہیں ہی موجود ہیں۔ رفعت نے کسی افہار سے نقل کرکے ابنی بیاض میں واخل کر لیے سقے ۔ انتعار دی ہیں ،فرق عرف یہ ہے کہ خالت نے " فرخ تاب" والا قطعہ بہلے لکھا ا ور سستیدمہا بست علی خال والا بعدیں ، مگر میامن میں اس کے برعکس ہے ۔

افعال: کمنٹوکاایک اوبی سرماہی رسالہ سخن سنج " جنوری ۱۹۱۶ء افعال: سے دلگداز برسیں میں جھینا شروع ہوا تھا۔ اس میں غالب¹ مولات میں خالب¹ مولاتا عبدالحکیم شرکی وساطت سے اقبال کا کلام بھی شائع ہوتا

بخفا ، میرسے کتب خانے میں اس رئسا لیے کی تین جلدی ہیں ۔ یہ اکا دکا شعروہیں سے لیے گئے ہیں ۔ درسالے میں جہاں کہیں کوئ شعرکیا ت اقبال سے زائد بہیں ہیاں کہیں کوئ شعرکیا ت اقبال سے زائد بہیں ہاں کردیا گیا ہے ۔ پایا گیا ہے ۔

ردد اسخن سنج د جلدا کنبراد کا بیل کوسس شغروں کی ایک نظابعنوان پیام اقبال شائع ہوئ منی د جلدا کنبراد کا بیل کوسس شغروں کی ایک نظاب اسکام "کے اقبال شائع ہوئ منی ۔ بہی نظم بانگ ورایس شخطاب بہجوانان اسک الم "کے عنوان سے چھپی ۔ مگراس میں تین شغر بڑھا ہے گئے ہیں ، شاید بعد میں کہد کرسٹال کیے گئے بانگے ورایس اس نظم کے ووم عربے اکسس طرح کھیے ہیں ،

كه توگفت الأوه كردار الق ثابت وه سالا

جود بھیس ان کولورپ میں تودل ہوتیا <u>ہے۔ بہالا</u>

"سخن سنج "بین کرواری جب گرفتارا ور دیجیس کی جب که دیجھو ہے۔
د۱) پردہ جہرے سے انتظا البخن آرائی کر
پیغزل سخن سنج د کمبر ہم حلدا) میں چھپی ہے۔ کُل شعرے ہیں مگر بانگ درایی مچھپے
ہیں۔ چونکہ غزلوں کے سات شعر سے زیادہ منتخب نہ ہوتے تھے اس لیے رسالے
کے مرتب نے ایک شعر مذوت کر دیا۔ اقبال نے بعد پین ہین مصرعوں میں ترمیم
کردی۔ شخن سنج میں اس طرح تھا۔

نفس گرم ک تا ٹیر ہے انعام حیات

تاکجی طور بہ درلوزہ گری مثل کلیم این می سے عیاں شعلۂ سینائی کر

یانگرودایں انغام کواعجازسے، تاکجا کوکب تلک اورمِنی کوہستی سے بدل ویا گیاہیے۔

راد) جمک بیری عیان بحلی میں آتش میں ترامین بانگ درامیں اس غزل کے مشعر درج ہیں مگر سخن سنج د علد در ہروا) میں 4 شعر دیے ہیں ۔ تاہم ان میں ایک شعرالیہ اسے جو بانگ درا میں ہمیں معلیم ہوتا ہے کہ بانگ درائی ترتیب کے وقعت ذیل کا ایک شعر حذت کر دیا گیا ا ورمزید استحر

كهدكر واخل عزل كي كئة يشعر الاحظه بو _

اتارایں نے زبخیردسوم اہل طب ہرکو ملاقہ لطفتِ آزادی مجھے تربے مہالمے یں

دم ہے نالہ ہے کہائے کشور دیرہ ترا خام ابھی بانگ درا ہیں اس مشہور غزل کے وسس شعر ہیں گرسخن سنج دجلہ ۱ مغربی ہیں حرف پیشحر شائع ہوئے ہیں اوران ساہ میں ۲ شعر بانگ درا ہیں نہیں لیے گئے۔ اس طرح ا قبال نے ۵ نئے شعر کہ کر بانگ ورا ہیں شامل کیے۔ ۲ حذف شدہ شعر ہے ہیں ہے

جلوهٔ گل کا سے اک دام نمایاں کبسیل اس گلستاں بیں ہیں پوشدیدہ کئی دام ابھی

ہنوالڈن آزادی پرواز کجے سے پری سے سے تین بھی مجھے دام ابھی

ده، مه یارب دل مسلم کووه زنده تمت اوسے بارب دل مسلم کووه زنده تمت اوسے بارب دام میں بیرس شعری نظم دعا کے عنوان سے شامل ہے گرسخن سخ دنم دعا کے عنوان سے شامل ہے گرسخن سخ دنم دعا کے عنوان سے شامل ہے گرسخن سخ دنم دعا میں اس کا عنوان ہیں ۔ حذت شدہ سٹعریہ ہے ہے گیارہ ہیں ۔ حذت شدہ سٹعریہ ہے ہے ہے گیارہ ہیں ۔ حذت شدہ سٹعریہ ہے ہے ہے گیارہ ہیں ۔ حذت شدہ سٹع جسس کی کانٹوں کوجلا دسے اسس بادیہ ہیما کو وہ آبلہ یا دسے اسس بادیہ ہیما کو وہ آبلہ یا دسے

بانگ درایں درج پہلے شعر کامعرع ثانی ہوں ہے جے جوقلب کوگرما دے جوروح کوٹڑیا دے سخن سنج میں دومرے جوکی جگہ آور بروزن فع درج ہے۔ یعیٰ ۔۔۔ اور روح کو نڑیا دے۔

۱۹۱) مے سندیاں کرتا ہوں ول پڑ غیرسے غافل ہوں ہیں استعار بانگ ورا یں بینزل ہوا شعار برشتا کی ہے۔ اگرچٹن سنج د بمبر ۱۱ جلد ۱۳) ہیں بھی اشعار کی تعداد اتن ہی ہیے گرشعروں میں بہت مدو بدل کیا گیا ہے ۔ سنمن سنج میں مطبوعہ ارمصرے ویکھئے ہے

بلتے کیا اچھا کہا ظالم ہوں میں جابل ہوں میں

دهوندتا بهرتاب كيااتب البناب

بانگ ودا میں بہے معرع کے اچھا کہا کواچی ہی کردیا ہے ا در ہے کیا کو ہوں آسے بنا ویا ہے۔
ان کے علاوہ تین شعروز ف کر ہے تین نئے شعرع زل میں واخل کردیہے ہیں۔ حذف شرہ فندہ شعرو پھھٹے ہے تم نے تاکا ول کولیکن اف اے شوق تیرستی ول ہے کہتا ہے گار توول نہیں ہئے ول ہوں میں ول سے کہتا ہے گار توول نہیں ہئے ول ہوں میں

یں دی ہوں کھوگیا تھاجس کا ول دوزالست اب نہ سیافو لو جالوم دی ہے ول ہوں میں

(٤) در اله خارتك نظر شهور شاعرا وراديب منشى اويت راسے لنظر لكھنۇي (ملاماع تاستال عن أوارت بس ستمري وماء سي تكنا شروع بوا تفا-كيت بي كمين وليد من بند موكياتها - شايد من والدكا واخريس بند موا موكاكيول كم منى منواع مك كه شارب مرك كتب فان مي موتوديي -ستبرسنا الماعتك مارسي اقبال كى ايك نظم بعنوان شيشه ماعت كى رمك شال ہے۔ نظم سے پہلے ایڈیٹر کایہ نوٹ ورج ہے ۔ اب سے نفف صری پیشتر تک ہندوستان میں گھر کھر بالو گھڑی کا رواج تھا اور بی اس زمانے کی آفس کلاک تھی۔ مگرزمانہ حال کی نمائٹس بیندلوں نے اب ان چیزون کوخواب وخیال کردیا۔اب لیورجنیوا اوراسکوب کے سامنے سشیشہ ساعت كوكون إويھے۔اس حالت ميں ہم مسر شيخ محدا قبال صاحب ايم -ليے کے منون ہیں جن کی عنایت سے ایک قدیم صنعت کی تاری یادگار صدنگ کے صفحوں برقائم ہوگئی۔۔۔۔۔ ایڈیٹر العُشت كردميدال ،الدريك سرخ صحرا كس فتنه فوتے تحصيد دشت عرب جعرايا مرم کے دوش براق ارقی بھری سے صداوں یلور کے مکال میں کرتی ہے اب بسیرا بے فارزار عزبت تیرے لیے پیشیشہ قصر بلورجس كوميرى نظر سرف سمحها تيرے سكوبت يں ہي سوداستاں براني عهدلهن بهي كويا ويخف المواسية تيرا اس دن کی یا داب تک باقی ہے ترے دلیں كنعان كاحت المدجب سوسة حجازايا

و تھے ہوئے ہی ترے فرعول کے سیاسی لوہو حکی ہے شاید پامالِ قوم موس بوے تھے تونے اڑکے مریم کے پاے نازک الولايونامراي تقت ريركاستارا شا بدگواه سے تواس روز کے ستم پر يرزب كاجا ندجس وم اينے وطن سے تكلا ہوکس طرح بھلا تواس نقش یا سے غافل جس نے تیرے وطن کوچنت سنساویا تھا اے دیک سرخ تیرام وزدہ کہدرما ہے میں حانتا ہوں قصتہ مسیدان کرالاکا توكر ديا سے شايريمر سے كے حاجوں كى بانكب درااسے تيرا ہر ذرّہ بسے شناما طرزنفس شاری شیشے سے تو نے سیکھی جاسىسى بن گئ اقرامىسىلىم زندگى كى

> بانگ درا: طشت گردون میں ٹیکٹا بیضفق کا تون ناب فرزگ نظر: گرد ما بیے طشت گردوں میں فارنگ نظر: گرد ما بیے طشت گردوں میں بانگ ورا: بنل کے بانی میں یا جھسلی بھے سیم خام کی

لغسلِ زدیں گریٹری ہے توسسن ایام کی

خدتگ نِظر:

یدرنگ شفق ہے کہ لہواہل وصف کا پکھ واغ تنظراً سنے ہیں وامان سحیس

اب باقی کے دس الشعار جوف رنگ تظریس زائدیں ، بیش کیے جاتے ہیں ۔ پہلے

تظميرا يديركا نوث الحظ كيحة -

شخ محداقب ال صاحب الم إے كامندرج ذيل نظم ہمیں کسی قدر عرصے کے بعد دستیاب ہوئی ہے۔ يشخ صاحب كي فلسفيا مذخيالات مسكرت كي ت مم متاعرى كى طرح بيشترتشبيبه واستعارات مين ادابوت ہیں۔ ذیل کی نظمیں بھی دیمی رفک تمایاں ہے) دکڑا۔ قرمین میں الفاظ میرہے ہیں) بلکاس میں معمول سے بهت زیاده نی نی تشبیهی موجودیس _ایدشر شام نے آکر برمطا دیب اچھ منون شب ہے لیے بیز ولک پرمفرع موزون تنب منشى قدرت مكركهاكركهبسي تفوكركرا جب سیای گرچی قطان سیاسی برگرا كاسترسيس ليے ما تقوں ميں آيا ويكھنا أسمال ورلوزة ظلمت كونكلا ويحفت

دام بافی کررہی ہے زلفٹ مشکیں تنام کی نیل کے یان میں اک مجھلی سے یم عام کی اسے جسسراع دورمان آفتاب ضیا دری قہر ہے چشم تصور برتری جے اورکری تو ده روسے کہ بھرتا ہی رمامنزل کے گرد قیس کی صورت جبیں کا بی رمامحل کے گرد مرم گوہرمری آنکھوں کو تیری دیا ہے لے مہ نوبو ہال مطیعے امید ہے آرزوے نوای*ں کیے صورت بیماب* تو تری ہے تابی کے مدیتے ہے عجب بتاب تو چاہتے بیری نگاہوں کوالؤکھی جب اندنی لا کہیں سے ماہ کامل بن کے اسی جاندن ظلمت ہے گانگی میرے وطن سے دوراو خاك بندوستال كالبرزره مرايا لموييو آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ برب سکتے ہیں مزید اس طرح کی شائ دار، مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ايڈمن پیینل

عبدالله علين : 03478848884 سدره طاهر : 03340120123 حسنين سيالوي : 03056406067

عالي العبال من وقا فريس عالي المناسق ا

فالب اوراقبال دوایسے نام ہیں جواردوزبان کواس کی کم عمری کے ماوجوداعلی سے اعلیٰ اوبی زبانوں کے برابرلاکھڑا کرتے ہیں ۔ ہی وجہ بے کہ جہاں جہاں اُردو کے شائقین گئے دہاں دہاں اُنہوں نے فالب اور اقبال کواویخے سے اونچا دبی مقام دیا ۔ مشرق افریقہ کے اُردو دا نون نے بھی اُن کو برابریا درکھا ۔ ذیل میں پہلے فالب اور پھراقبال سے معلق چند ایسی تحریروں کی نشاندہی کی جاتی ہے۔ جو مشرق افریقہ کے شاعروں اور یکن افریقہ کے شاعروں اور دبیرا دبی تقریروں میں اور دبیرا دبی تقریروں میں بیش کیں ۔ بیش کیں ۔

فالت

سبرگل بمبراس ما دمطبوعد ۱۹۳۸ء) برمقترم میں ورج سے :

« دوسرے مشاعر اے بیں بزم کا موصوع بحث

غالب تھا۔ چنا بخراس ایٹیا کے امام الشعراء کی مرحف تندگی بلکراس کے کلا کے مختلف بہلووں پرجی کرف ہ والی گئی تھی جس کا خاکہ اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے " اس خاکے سے ظاہر ہو تاہیے کہ مشاعرے میں طرحی اشعار کے علادہ ایک نظم اور دومقالے غالب پربڑھے گئے۔ حاجی اسلم پہتے نے غالب پرمقالہ پڑھا، سجا جسین شسی نے غالب کے کلام پرتبھرہ کیا ، اور ہدایت الٹرمٹ پرانے ایک "بسیط لنظم" منائ جس کا مقطع تھا ہے

بزار ہوکوئی شہ زور شاعری مشیرا ان کہ سے شیرسخن کوگرانہ میں مکتا

مختصرتفاصیل بتاتی ہیں کہ مشرقی افریقہ کے مقالہ نگاروں کو غالیت کی حیات وشاعری سے کم از کم اُس وقت کے عام ہندوستانی اُردوواں حبیبی واقفیتت حاصل تھی ۔

ماہنامہ الادائی کے تیسرے شارے (جون ۵م ۱۹۹۹) میں ایک میزن باسط مسقطی کا "غالب کی صحبتیں" کے عنوان سے شائع ہوا مسقطی کینیا کے ایک شہر نکورویس رہتے ہے۔ اس مصنون میں شقطی میا دیں لئے سیرعوف علی شاہ قلن را ور غالب کی صحبتوں کا بالتفصیل ذکر کیا ہے۔ سیرعوف علی شاہ قلن را ور غالب کی صحبتوں کا بالتفصیل ذکر کیا ہے۔

تله مشرقی افرلیقہ کے مشہورشہر نیروبی سے شائع ہوتا تھا۔

کی کتاب مبرم فالت کے نام سے جھائی ۔ مہدی صاحب مباسہ اکینیا ،
کے اثناعشریوں کے ایک اسکول کے برنسبیل تھے۔ تاید فرخ آباد کے دہنے وللے تھے اور واقعت فرخ آبادی کے شاگردر ہ چکے تھے۔ یہ کتاب "صدر الحبثن غالب کے سلسلے میں مشرق افریقہ سے فالب کے ایک پرستار کا ہدئے عقیدرت ہے۔ اس میں دیباہے کے علاوہ ایک نظم بعنوان "فالب" ہے۔ دنضمین 'کے عنوان کے بخت فالب کی پانچ مشہود عزلوں کے ہرشعر پر تین تین معرعے لگائے ہیں آخر میں رنگ فالب " میں تیس صفح غزلوں کے ہیں جو انہوں نے فالب کے دنگ میں کہی ہیں۔ میں تیس صفح غزلوں کے ہیں جو انہوں نے فالب کے دنگ میں کہی ہیں۔ ایک تصنین کے دو بند دیکھیے ہے۔ ایک تصنین کے دو بند دیکھیے ہے۔ ایک تصنین کے دو بند دیکھیے ہے۔ ایک تصنین کے دو بند دیکھیے ہے۔

کیاچیز ہے یہ گلشن و حمرام رہے آگے اک کھیل ہے یہ ساحل دریام رہے آگے سب آسے مگر کوئی نہ تھہرام رہے آگے "بازیخہ اطف ال ہے دنیام رہے آگے ہوتا ہے نتیب وروز تمانتام رے آگے

فکروغم واندوه کا دل میں تھابسیرا ہرچندا سے گردسش آیام نے گھیرا مہمدی نے سی عمر سے مگرمنداد دیجھیرا "ہم ببیشہ وہم مشرب وہمراز سبے میرا فالت کو براکیوں کہواچھام ہے آگے"

ایک عزل بھی ش کیجے جوائنوں نے غالب کے دنگ میں کہی ہے ۔

دِل کی یادآئ جب گریادآیا دب تیرا تیرا نیر نظرت کامال دل میں صف انحفل عفرت کامال کی بیک رفص شردیادآیا ان کے چہرے پرنظر کی جب ان کامال کی جب انداز در گر یادآیا دو گئے آئی مند انداز در گر یادآیا ایک بی دات کامهال تفاشاب انداز در گر یادآیا ایک بی دات کامهال تفاشاب می دات کامهال تفاشاب می دات کامهال تفاشاب

۱۹۷۹ء میں غالب کے صدرسالہ جنن کے سلسلے میں ایک تقریب میرے غریب خانہ پر مجھی منعقد ہوئی تھی چونکہ اس کی دلورٹ ماہنا مرصبح اپنے ثمینی درجولائی ۱۹۴۹ء ص ۱۹۱ تا ۱۸) میں شائع ہوئی تھی اس کے محفوظ رہ گئی ، اور اب جستہ جستہ پہاں درج کی جاتی ہیں ۔

" ۱۹۹۹ء کواحباب نے نیرونی بیں فالت کی صدرسالہ برسی منابے اور غالث کو منقد خراج عقیدت بیش کرنے کے لیے مشاعرہ منقد کیا۔ بیخفل جناب کالی داس گیت ارتقا کے دولت فانے برمنعقد ہوئی۔ مشاعرے کی دولت فانے برمنعقد ہوئی۔ مشاعرے کی

صدارت کینا بان کورٹ کے ج مسرسانس جان سنگھنے بڑی نوش اسلوبی سے انجام دی نیشت مخصوص تھی اور مرن عالیس سے کھاورافرادیمشمل تھی۔ رمناصاحب کے بالمحفليس بالدونق، شالسته أور تربطف بوق ہیں۔ رات کے مربے سے شعراء اور سامین آنے شروع ہو گئے تھے اور ٹھیک وقت یعنی وجھے تک تمام لوگ آچکے تھے۔ ایک زمانے بیں يهان ارد وشعراء كى برى تعداد تقى مكراب لؤ، دس ہی رہ گئے ہے۔ آزادی کے بعد نئے قوانین کے نافذہونے سے لوگ ایک ایک کرکے اینے وطن والیں جارہے ہیں، مشاعرے کے دو دورسوعے بہلاطری اور دوسرا غرطری - بہلا دوره بح شروع بوااور بارا يخ حتم بوارا مع مھنے کے انٹرول رماجس میں رقناصاحب نے شعراء اورسامعین کی جائے اور کیک دغیرہ سے لواصع كى ـ اا يح دوسرا دورشروع بوا - بو بلاا نے تک جاری رہا ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

اس کے بعدر لورٹ میں قطعات دینرہ اورطری غزلوں کے اشعار درج میں مگریہاں صرف وہی اشعار دیے جاتے ہیں جو غالت سے متعلق ہیں ہے غالت سے متعلق ہیں ہے

كالى داس كيت ارسَا:

اشعار کو کا روح وقالب غالب ہرطور نئی بات کاطب الب غالب شاعرص مزور وہ نوالا ۔ وربنہ یوں ہوتی نہ شہر شہر غالب غالب

بالاسے بلن دہے مقام غالت مشہورہے آفاق میں نام غالت لوچھاکہ ہے اس وتارکاکیا باعث تروازیرائی کہ "کلام غالب"

مخدلطيف الطيف:

پُرکیف انٹر خیز، خرد مست، مدتر غالب سے شخن سنج کا فدکور ہے گرگھر برسی پہلطیف اس کی بیں اتنابی کہوں گا سوسال میں پسیدانہ ہوا ایساسخنور سوسال میں پسیدانہ ہوا ایساسخنور

سآترشيوي:

غالب نکست داں اے امام عزل کھن اعظے تری یا دوں کے دل میں کنول شعرار دو میں تو ہی ہے یکتا ہے فن ام تیرا ہی ہونٹوں یہ سبے آج کل اس قدر خوبصورت ترسے شعر ہیں میل ویا ند تا ہے جی ان کانہیں ہیں مبل ویا ند تا ہے جی ان کانہیں ہیں مبل

على جمك ال :

نوسناه سخن خشروسنیری دسنان سکین ده دیده و قلب انسان کم کرندسکار دنی صدساله جشن سنمهره سیاست کا ندوردوران مین عاشق عاشق:

فہم ولفت دیرسے غالت کی غزل عقس و تدبیرسے غالت کی غزل ہم نے ہم وھنگ سے دیکھا اس کو دل کی تصویرسے غالب کی غزل

> لے آج کل انگلیسٹ ڈیس ہیں۔ سے چند برس ہو شے لاہور دیاکستان ہنتقل ہوکرانقال کیا۔

شكتي برشاد شارو:

غالت تری عظرت توہمیشری نہ ہے گی اور ہوتی رہے گی بڑا دلوان ہے جب کک سُوسال بُرانا ہے مگر بھر بھی نیاہے ہرسکر تیراعرش تک آبا دہے اب تک

ظفرالسينفان عاصي :

شاعری کا توبدن ہے شاعری کی جان ہے ہند و پاکستان میں اگردوک تھے سے شان ہے دوح غالب تونے کی برنناعری میں مجھونک می دفاعری برتیرا اے غالب بڑا احسان ہے

يمن لال جين :

زندا نه طبیعت تری شامانهٔ ترسے طور مرشعر نشه آور مرصف کریس آک دور تھے اور بھی دنیا میں ہزاروں ترسے ساتھی کہتے ہیں کہ غالب کا تھا انداز بیاں اور

> ا انگلینڈیں جا لیے مقے دیس انتقال کیا۔ ان آج کل انگلینڈیں ہیں

وسيحك اراروك :

فوب وتؤسسترب كلام غالب مے كاساعر بے كلام غالب اب معنک سکتانہ سیں دِل اینا ول كاربهب رب كلام غالب

صلاح الدين عاكف :

جس طرح سے برص کربھی اسے تم دیھو مصیکا مہیں ہوتا ہے سخن غالت کا مردنگ کے گل اوسے ملیں گے اس میں كيانوب مهكت إسے جمن غالب كا

بال كرشن تشرما:

"خان زمان مي عمزده ريخ مين أساندس الم بھی ہیں سورج میں بہت آیجی فکرمندیں كالش وہ اٹھ كے نوات برم رضايس آسك غالب المسترك بغيرسار يرسي كالم بندي

مشرق افريقه مين تقريبات يوم اقبال علامه كى زندگى بى بين مشروع

ہوگئی تقیں ،اس کے تحریری آٹارسب سے پہلے ماہ جنوری ۱۹۳۸ء میں ملتے ہیں جب کہ مشرقی افرلقہ کے شاعوں کی غزلوں کا گلاستہ "سرگِلُ تمبلیہ" مرتب ہوا اور دسمبر ۱۹۳۵ء مرتب ہوا اور دسمبر ۱۹۳۵ء کومنعقد ہوا قا اور ای غزلوں سے پہلے اقبال کی زندگی اور اُن کے کلام برتبھرہ کیا گیا تھا ۔ برتبھرہ کیا گیا تھا ۔

ربورتا زان الفاظ برخم ہوتا ہے:

" آخریس اس اجلاس بیں مائی قرار دا دیں متفقہ طور پر باس ہوکر مرجوم کے فرزند ارجند جا ویدا قبال کے نام ارسال کی گئیس ہے

حق مغفرت كرمع عيب أزادم دخها"

ا يس نے ابنيں بنيں ديكا۔

میاسه، اقبال کا ایک شعر از قاری نفیراحمک، ترجان حقیقت از منظور دیگر نال کا نواب از محس ، اقبال کے ختصر سوائے جیات، از اسے دکے محمد بونکہ ان مقای اوبول میں محسن صاحب اور قاری نفیراحمد صاحب کے مفہولوں میں ندرت ہے اس لیے عرف انہیں میں سے ایک ایک مختصرا قتباس بیش کیا جاتا ہے بحسن صاحب نے نظم ماں کا خواج "کے آخری شعرے

> سمحتی ہے ہوگیا اسے ؟ رترسے آنسووں نے بچھایا اسے

کوسامنے رکھ کرتین صفحات کامضمون تکھا ہے۔ لب لباب بیہ :

" عمومًا دیکھنے ہیں آتاہے کہ جب کسی گھریئی کسی
کاانتقال ہوجاتا ہے توعوریں حدسے بڑھ کروا دیلا
کرتی ہیں ۔۔۔۔ باہر سے مستورات اکھتی ہو
ہوکرتشرلیف لاتی ہیں اور ۔۔۔ ماتم اور رونا
پیٹنا ہوتا رہتا ہے ۔۔۔۔ دغم سہنے کا) احس طریقہ
پیٹنا ہوتا رہتا ہے ۔۔۔۔ دغم سہنے کا) احس طریقہ
پیٹنا ہوتا رہتا ہے ۔۔۔۔ دغم سہنے کا) احس طریقہ
پیٹنا ہوتا رہتا ہے ۔۔۔۔ دغم سہنے کا) احس طریقہ

اے ایڈ بیٹر" الادس " سعید مرزا کے مالد تحریم ۔ کا کالٹیکس بیں افسر تھے آج کل کراچی ہیں ہیں ۔ سے پورا نام محسن علی شناہ ہے۔ ایس - ایم علی کے نام سے جانے جاتے جاتے ہیں۔ سے حال معلوم بہنسیں ۔

ھے یہ ایک انگریزی نظم کا آزاد ترجمہے ۔

بحاسے زندگی کے اعلیٰ مدارج پرجبور ہوسکتا ہے ورينه بقول غالب مردم تيدوحيات بند عماصل میں دواوں ایک ہیں موت سے پہلے آدی عنى سے نخات يائے كيوں -----" "اقبال كاليك شعر" كے عنوان سے قارى نفيرا حدم وم نے اقبال سے ابى ايك ملاقات كا ذكركيا ہے ۔ ظاہرہے كديہ واقع كسى مندوستاني افيار بارسالے کونفیب نہیں ہوسکتا تھا اس کے لیے یہاں ورج کیا جاتا ہے: اقبأل مروم كانيازماصل كرنے ك مزورت بچین بیں مجھے اس وقبت ہوئی جب آپ امرلتسر ندوة العلماء كانفرنس بيس ياعلى كرهمسلم البحكيشنل كالفرنس بين مدمرف بغرض شموليت بى تشرلف لائے بلکہ آپ کواپنی نظم بھی بڑھنا تھی شیخ عبدالقادر صاحب جواس وقت آلزرور کے ایڈ بٹر تھے، اب ماشاء الترخان بها درمرتين عيدالقا درا ور ہائ کورٹ کے بچ ہیں اور ایک قاضی صاحب جن کا اسم گرامی بھول گیا ہوں چیفس کا لیج کے عربی بروفلسر تھے۔ یہ تینوں حفزات مرے براے بھائی قاری رستبدا جدم وم کے ہمان تھے۔ س الرجيس بلوعنت كورزيهنجا تضاتاتهم ميرا لغارت ان معزد ممالوں کے ساتھ کرایا گیا۔ میں ان کی مجلس يس بيظ كيا - بلح وه زرين الفاظآج بمي اتھی طرح یاد ہیں جواقباک مروم نے بیلک ک

الشعاريهي كيمتعلق فرماعے تھے۔ آپ نے فرمایا تھا: اشاعرادانا بهواورسينه قوم كومتحرك كرنيس ايك كرويتاني مكروأه رى بلك وه شعربنة جاتے بي اورواه واه اسبحان التدم حياكي على للمند كرتے جاتے ہیں۔نظم مم ہونی اور الہوں نے زور سے الیاں بحالیں کیڑے جا الکراٹھ کھڑے ہوئے اورگھروں کوچل دیے اگران اشعارکولوگ إيى زندگى كالانحمل بنائيس لوقوم بوشيال بين تياريوتي ہے جندسالوں میں کہیں کی کہیں مینے جائے۔" مشرقی افریقر میں میرے لئے میلا یوم اقبال ایریل ۱۹۵۰ ویں آیا۔ مص يرونى مينے ابھى سال بھركاء مدبھى نہيں ہوا تھاكہ حلقہ گفتوش كى طرف سے یم اقبال منایاگیا ۔اب میں اس کی اوری روداد بیان کمنے سے قام ہوں۔ مكرايك كاغذ سے جوفاك بين لگا بواب يه ظاہر سے كدي تقريب ٢١ رابريل ١٩٥٠ و كومنان كني تفي بين نے يرتظم سنان تھی ہے زندگ کی اونی نیجی راه برسطتے ہوئے تریت کی بادیکوں میں شمع ساں قطعلتے ہوئے شاعری ک تنسکیوں کووٹیس مستے ہوئے شتىعكم وادب طوفال يم بحى كفيتے بحرے

کے گفتوش ورائسل گفت ولونش کا مخفف ہے۔ دفا ترس علی سلم کلی نیروبی کی عارت یں تھے مرف سلمان دمینتر پی کا رہ مندی کا مخفف ہے۔ دفا ترس علی سلم کلی نیروبی کی عارت یں تھے مرف سلمان دمینتر پی ای اس کے مبر بوسکتے تھے ہو تکہ اس کی تفریبات میں تھا ریرا ورشو خوالی کے ساتھ ساتھ کھانے بینے کا مدوبست بھی درست تھے۔ مدوبست تھے۔ مدوبست تھے۔

تيركا ساحوصله لے كرفعنا ميں وهاؤكر برده وتم وكمال كوشع ول سے بھاڑكر دازا نشال کوزبان بے نودی سے کھول کر بوم بہناں کوجن کرموتیوں می تول کر اس طرح آکے بڑھا وہ بحریرگردار عی ناؤتك سے واسطر كھانز وراً بى يرجوابى قوم كابردم نثريك مسال تقا شاعرملت مراياش مراقب تفا أج اس كے رائج يس مرووزن سے تعرواں بھول برساق ہے اس کی قریرار دوزماں اس نے چنداوراق ہی س ایک دفترد کھ دیا مع من الله المعلق بعد مثان وندرت "بانك ورا" مال جبرني اورجب مزب كليم النبان يره مرقدم برزندگی سومنزلیں آگے برھے کون ہوسکتا ہے اس کے شعر کا آن وہاں روح كى سركتهال بى كھول والى مول جمال اس کے نفی حشرتک گریس کے بھت اقلیم می الصرف الهكتاب سراقبال كانتعظم الس

سرعلی سلم کلب بال میں ۲۳ رابریل سو ۱۹۵۵ کو بھر ایم اقبال منایا گیا۔ یہ ایک بادگار لفریب تھی جس میں ہندوستان کے باق کمشنرا وریاکستان کے باق کمشنر اوریاکستان کے باق کمشنر افزاب مدیق علی خال بہلی بارایک بلیٹ فارم براکھتے ہوئے، بال کھیا بھے بھرا ہوا تھا اور سننے والوں کی ایک بڑی تعداد اندر جگہ نہ ہونے کی وجہ سے بال کے باہر ہم تن گوش

تقی ۔ لا و ڈاکسیکروں کا بہت اچھا انتظام نھا۔ اسٹیج پر کی اور شستوں کی ترتیب بھی نہایت باسلیقہ نفی ۔ انہی سے اچھی تقریری سننے ہیں آئیں۔ مقرین نے اقبال کودل کھول کر خواج تحسین بیش کیا ۔ نظر پڑھے والوں بی مرت بیش ہیں افعار بیش نے ایک قطعہ، وورباعیاں اورا کی نظم بیش کی ۔ مرت بیش ہی ماحظ کریں ۔ آپ بھی ملاحظ کریں ۔ آپ بھی ملاحظ کریں ۔

فتطعه

ذہن ناکارہ کو بھر فروق ہمہ دانی دیے طبع ما مروے خیالوں کی فراوان دیے یہ تدابیر، یہ ما حول ،یمسند، یہ بجوم میرے مولا مجھے توفیق ثنا خوانی دیے

رتباعيات

ہمٹ بارہے بیدارہے بزم اقبال فوش رنگ وصیابارہے بزم اقبال یکھلتے ہوئے چہرے یہ ہنستی محنسل یکھلتے ہوئے چہرے یہ ہنستی محنسل اک عرب الم الوارہے بزم اقبال

اس بزم کاکیا رنگ خودارائ ہے ہرقلب کسی سنے کا نمٹنائ ہے اورمنتظر آنھوں کے صبی پردوں پر افتہ سال کی تصویر اترائی ہے تظم

یکیاماجراہے یکیا واقعہ ہے ہے کیا ول نگی ہے یہ کیا دلبری ہے سمٹ کرادب دوسوں کایدونیا ، جواس تنگے مال میں آگئے ہے یروہ لوگ میں جن کی علم وادیتے ، وفاستقل سے جفاعار جی سے یراقبال کسے بھے سے سیس کے کمبرے بھی حصے بیں کھرشا اوی ہے مفت مسراقیال کی س کوں کیا کواقیال ک شاعری بی نی سے نی فلوتیں ہیں نی فلوتیں ہیں ، شے غلغلہ سے نی فامنی ہے کے السااٹریک ویلہے حق میں ، وہ جوش ہوجر ویلہے جی میں ك والى سے ولئے بوت محل برائي ولى مسلى سى تازى آگئى ہے میں بےخودی میں خودی کودکھایا کہیں تانشیں کو فلک بریھایا كيس بي نفيحت كبين فلسغه سے، كيس مردكا مل سے دل سنگي ہے تفوف كانشرب مجت كارسيس فعلال كاشان اولاسى كاشوكت بتایایا اقبال نے ہم کواکر امہنسیں کی جرحاصل زندگ ہے حكومت الارت زوومال وشمت بني ردمون كي نظرون مي يحديمي یقل وتدبری محدودطا قت، نقطابل دنیای دلوانی _ید يفيق على يراكر بوعج وساتوب وست وبازونهي نرم ونازك ابنیں سے لڑائی میں فاتے سے النساں امنیں سے نیا طاہری دنیا بی ہے اگراپی سی کو پیچان لیس ہم معوز خودی کو اگرجسان لیس ہم تو محسوں کرلیں گئے ہم دم زون میں کہ دینائے عم بھی مرایا فوتی ہے رِصَا يهمارى طبيعت نے مانا نگاہوں نے دیکھا ڈبانت نے جانا کافیال کی شعل شاعری میں نی دوشی ہے نی زندگی ہے اسی زیانے میں پاکستان ہائی کمسٹن کی طرف سے اعلان ہواکہ بیغام اقبال پر بہترین مضمون تکھنے والے کوالغام دیاجا ہے گا۔ چنا پنجہ میں بھی ایک مضمون تکھ کمہ اس مقابلے میں شامل ہوگیا۔ اس کی ایک کابی میرے دیکارڈ میں موجود ہے مینون کے لیے پندرہ سولفظوں کی قید تھی۔ میں نے ابنا یہ مقمون ۱۱ را بریل سا ۱۹۵ ء کو تکھ کریٹیش کیا تھا رمضمون کی آخری چند سطریں یہ ہیں :

مدیر کی انتقار مصنون کی آخری چند سطریں یہ ہیں :

" نفس مصنون کے لحاظ سے مصنون کوئی زما وہ طویل بہیں ہوا مگر بندرہ سولفظوں کی قبید مجبور کرتی ہے ۔ طویل بہیں ہوا مگر بندرہ سولفظوں کی قبید مجبور کرتی ہے ۔ کہ میں حروث دوطیع زاد شعرکہ ہمر دخصت اول ہے

اليان نظرين فرزانواك ذوق على سع بكالو اقبال كه مال مرايت تم ابن وان كو مجراد وه اين جش شخاوت بي مرزاه بي موق لما مام بيغام اس كامرود بين افبال كولا محرود كرد"

توکش میں سے میرے منون کو بہترین العام کا حق وارتسلیم کیا گیا۔ چنا بخر اارجنوری ہم ۱۹۵ و کو محترمہ توکرت پر آرا و خورکت پر، بیگم اواب صابی علی فان کی طرف سے مجھے اقبال کی تمام کتابوں کا سیٹ الغام بیں میری جائے سکونت پر بھیجا گیا۔ یہ کتابیں اب بھی میرے کتب فانے بیں موجود ہیں جن بر ذیل کی عبارت بیگم صدیق علی فاں کے دستحظ کے ساتھ درج ہے :

بیگم صدیق علی خال کی جانب سے تحفہ اقبال مشرقی افریقہ کے توبوان شاعر رضاکی خدرت بیں علامہ اقبستال کے کلام پراُرودیس بہترین معنون بھتے کے سلسلے میں بہ تقریب اور اقتبال ۱۹۵۳ء۔ بیگم صدیق علی خصاں نیرو بی مشرق افرائیت، اار جنوری م ۱۹۵۶ اار جنوری م ۱۹۵۹ کتابیں ملنے بریش نے اسی معذبیکم نورمشید اراء نورمشید کو ذیل کا قطور شکر مرکھ کر بھیجا ہے

> مشكرية آب نے بمیجا بوگام اوسال نظم كانام دول اس كوكه نظام افستال جن كتابون سے بھے آب نے عربت مختی ان كے برلفظ مے ظاہر ہے مقار اقتال شعربين سأمن اور وحد سے بجد برطب اری بے یئے ست کتے دیتا ہے جام اقبال فرش كاذكر يحكياع مش سيجواو ليخي ان مقالت يرسما ب خرام اقتال قدم النسان كالطمعتاب اجلى كاجان زندگانی کی طرف برصتابے کام اقتال صبح اقبال کے منظر کا تو کہت ایس کیا آنکھ کونیرہ کیے دیتی ہے شام اقتال فلك شعريه كتني بحى كمشابس يها جابي جهب نهيس سكتا تهيى ما وتمام أقب ال واقعي نويب ملا تحفه خور مستب رأراء كيابي جفوما بدريقنا باكح بيام اقتتال

۵۵۹ و کے آغازیس میراتبا ولدمشرق افریقہ کی مشہور بندانگاہ میاسیس ہوگیا۔ ممارس نروبی الیی ادبی مرستیاں کماں صلاح متورے کے لیے احباب کے خط آجاتے تو کھے دیری دل بی کاسامات پراہوجاتا وریہ خودی کہنا، خودی سننا۔ پر کیفیت چندے قائم رہی کہ ایک روز نیرونی کی مشہور لٹریری سوسائٹی" علق گفتوش " کاخط ال ۔ آفیشل خط کے ساتھ سکریٹری کا ذاتی خط روولوں انگریزی میں) اورمرزاجی کا فات خطاردویں یہ بینوں خطسارایریل ۱۹۵۵ و کوطے - یوم اقبال کے لئے جماارایریل ١٩٥٥ء كومونا قراريايا تقار مجھ نيروني آنے كى دعوت دى فئى تھى۔ مرزاى جو تھ سے کافی سینتر ہیں لینے بے تکلفاند انداز میں بھتے ہیں : ۔۔۔۔۔ افراتفری سے بزی تے جیٹی ٹائے کی۔ اكبر بول سے كاس ليے سردار ور كاك كاريس جاكر فيقى يوسط ہوتی ۔ الحديثده شکوہ بے جامی کرے کوئی تولازم سیسے شعور تباداخط بیں آیا نہی مگر تہارے نظریں ، کل آغا ملے تھے، شیخ صاحت بھی رسب تمہاری غیرعا مزی سے نالاں بن " اس حكم كوماني بغيرجاره مذتهاكيا اوركشان كشال كيا ـ ايك قطع تومين

له اسحاق مرزات اری مرقوم ، قاری نصیراجمدمرتوم کے صاحبزادے۔
عدد عبد والرحمان بیزی۔ اب انگلینڈ بیس مقیم ہیں۔
سے نہیں معلوم اب کہاں ہیں۔
سے جبدر حسن آغا مرحم ۔ میرے ایک عزیز دوست ۔ جھ سے مشورہ بھی کرتے تھے۔
مے بین عبداللہ ایم ۔ اب ۔ معلوم نہیں اے کہاں ہیں۔

نے خاص اس موقع کے لیے کہا تھا آپ بھی سنتے ہے میں گنبرگار تخلص موں کماں شاعر ہوں میں بات مجى كرنى منبي أق روانى سے مجھے طبع زیکیس کی بروایت زیزت محفل بول میں واسطرورينهس كيوش بان سے مح أتش تخليق نے آتش بياں تھ كوكب شعرنے لے دی روانی جستے بان سے مجھے فكرك قابل كمآل فكريرورن كي دولت شعراً تى بَوَسْنِ السيانى سے مجھے چور كرنيرون ممات حيالا جانا برا جزمصدت کے ال ی کیا جوانی سے محص ضربت شعروادب كامجرسے وقع مل كما "حلقہ گفتوش" تیری مہربان سے مجھے إربل ١٩٥٥ء ين يوم اقبال كرسكسليس دو صلي بوك ايك حلقه

گفتوسش کی طرف سے دو سرا پاکستان ہائی کیشن کی طرف سے۔ بیک نے ان دو اون بیں شرکت کی اورا قبال کے دوشعروں پرتضمین بیش کی۔ بیضمینی میرہے مہلے مجوقہ کلام 'شعارُ خاموش ' کے صفحہ اوا دوصفحہ سووا بردورج ہیں۔ اقتبال کے دواشعار پر ہیں ہے

توشائیں ہے برواز ہے کام تیرا ترہے ساسنے آسماں اور بھی ہیں

نے ممال کرتار پوری مروم - جوشق ملسیانی کے دُور اوّل کے شاگرد -

یں بھے کو بست اتا ہوں تقدیر اُم کیا ہے شمشیروسناں اقل طاؤس ورباب آخر

'یوم اقبال کی تقریبات تو بعدیں بھی ہرسال ہوتی رہیں مگرمرے باس
ان کاکوئی ریکارڈ محفوظ بہیں رہ سکا یوں بھی تواب صدیق علی خال کے جلے جائے
کی وجہ سے ان کا وہ معیار مدرم احتیٰ کہ سروارعبدالغیور باکستان کے کمشنہ ہوکر
آگئے۔ دورا فتادہ اگرو بھرسے تازہ دم ہوئی کے شکستہ باتی کے باوجود سفر
بھرسے فٹروع ہوگیا۔ جنا بخہ ۱۱ (می یا ۱۹۹۷ء کو بولوم اقبال ان کی صدارت ہیں
ہوا وہ یادگار ہے۔ تقریب یارک روڈ پرواقع مولا داد نرسری اسکول کے
وسیع ہال ہیں منعقد ہوئی۔ ہال ہیں بل دھرنے کو جگہ نہ تھی ۔ میں صدر برمسخن
کی حیثیت سے شامل تھا۔ ہیں نے اقبال کی مشہود غزل جنہیں میں ڈھو نیٹ تا
تھا آسمانوں ہیں زمینوں ہیں "کی تحدید سنائی تھی جنس سے پہلے یہ قطعہ بیش
کیا تھا۔ جواس وقدت کے احساسات کا ترجان کہا چاسکتا ہے ہے

اردوسے رہ گیا تھائمیں ربط دور کا اب بھرسے آگیب اسے زمانہ سرور کا افراب کی وہ مستی گل ریز جب احجی اب اسرا ادب کو ہے عیث راینور کا

ا۔ یہ شہور سلم میگی ا ور پاکستان لیٹر رسردارعب دائریب نشتر کے جھوٹے بھائی ہے۔ شعروسی سے بڑی دلچیبی تھی۔

ایک رُباعی می یاداری سے سے

مستی سے چھلکتا ہے، تہی جب ام نہیں اک بات بھی کہنے ہیں وہ ناکام کہیں افاق کی سے حدوں کوجا چھوتا ہے اقب ال فقط مشاعراسلام نہسیں اقب ال فقط مشاعراسلام نہسیں

محس کے اب دوی بندیادہیں ہے

طرب انگرنغوں میں الم انگر سینوں میں درکعبہ یہ جھکتی جب اربی مضطر جبینوں میں منووسی میں مختصر جبینوں میں منووسی میں مختصر بنا کے الکا بگینوں میں "جنہیں میں "دھونڈ نامقا آسمانوں میں "مینوں میں" وہ نکلے میر نے طلمت خاندول کے مکینوں میں" نیسیے گانداب میر ول ترب سننے سے دونے سے نوشا مدسے لب خاموش سے ہوتی ہونے سے نوشا مدسے لب خاموش سے ہوتی ہونے سے بھاری کو کون امدی نین ہونے سے بھاری کون امدی نین ہونے سے کوشا مدسے جھکو کون امدی نین ہونے سے کا مذاک کا تواسے نا خداکیا عرق ہونے سے کوش کون کو دوب جاتے ہیں سفینوں میں "مجھے دو کو دوبنا ہے ڈوب جاتے ہیں سفینوں میں "

إشاريه

ان الناليد دل كى ترتيب بلحاظ الروف تهجى باشتر ميلي الروت ميلي الروت ميلي الروت ميلي الروت ميلي الروت ميلي الموق من محدود بعد مرادب ميں ميں من بمندسے كے نيجے الكير سے بيمراد ب

احتى بكراى محداحس بن محداحب أكتر الدالتدهان عرف يرزالونته: ٢٧ 10.14: اسدالترالغالب : ٢٩ 940461 اشکیکصنوی بادی علی ؛ ۲۸ أغاجحوشرف أكشق اخر بخش خال نواب : ١٣٢ ، ١٣٨ ، ١٣٨ ، 14.4-641 اطبتر مالوثري المن الدين احمد خال: ٣٣٠ مس. ١٣٠٠ أقاب اربخت آلاً منشى تنيونرائن . M. . MA . MO اسدالتد 14- 149 : MY البدالشرفان بهادرغالت : ٩٩ اتآل احد على خال لواب : مهر 11-1-1-9-1-4: الاوت خال : ١٣٠ III . HII . HII احتشام الدوله بهاورايين التحل خان ماا، ماا، ماا، ١١١٠ 111901100112 اميرخاك نواب رصاحزاده) : ٥٧ +144 + 144+14R ايرالتن احدخان بهاور فرخ مرزا: الماء الماء المماء مطابيكا ، فطا ، اليس ، اسے مهری دعلیک ا : ۱۱۹، ۱۱۹ احمد على خال ازاد ولوی فرسین : ۵۰ ، ۸۸ ارون و ح کمار : ۱۲۵ ايس الم على ١٢٨١ ان بوزی

144: 13-2-cl الاوب، أفيال منرورساله): ١٢٤ أغاجه دحسن اقباً ل مح نظريات (معمون): ١٢٤ 144: اقتال كالكشعر دمضمون، ١٢٨: ١٢٩ التحق مرزا قارى 1114 : اكل الاخبار : ١١،٤،٤،١١ اقبال كي خفر موالخ جيات دم مفون): ١٢٨ اشرف الاخبار : ٥، ٤، ٤ آبزرور : ۱۲۹ اردو درسالهسرمایی) اورتگ آیاد: ۲ اندنیآفس لایمبریری: ۷۸، ۸۷ الوال غالت : ١١٠ ١٢٠ عاد أردواكيرى لا بور: ٨٨ اردوے علی ۱۲: ۱۲، ۱۲، ۱۲، ۱۲، اسلاميركالي لابور: ٩٩ 66:46 اكبر بولل: ١٣٤١ اورنگ آباد : ۲ Y11 ارتنگ فرہنگ : ۲۵ اكبرنگر 14: أين اكبرى : ١٤٠ ، ١٩٩ اكبرآياد : ۲۲،۵۳ ١٨٥٤ء كاتار كي روزنامير: ٣٣ ا تَا جُدُ ٢٢ : احسن الاخيار : سرس ايران آزادبنام غالب دصمون : ۲۹، ۹۲ الدأياد اردواوب درساله على كره : ۸۲ اسلام آباد آب حیات ۱۳۰۱ ۸۸۰ : מזו י און ידיון الدواخيار : ٨٤ امرتشر الخضو: ٨٧ انتخاب كلام غالث : ٨٨ انتخاب بنام نا وزخطوط غالب: ٨٨ ارمغان غالب : ٩٠ ارمعان غالب : ١٠٠٠ : ١١٨ : ١٢٨ ، ١٢٨ بنيادي ببيكم : ١١ ، ٩٢ الأوب درساله) : ١١ ، ١٢٥

با دمخالف رمتنوی): ۲۱ بتكل مرزاعدالقاور: ۱۱، ۱۱، ۱۸، بهار جم ١١٠٠١١٩، ماع ووور 46.44: ٢٢ . ٢٢ ، ٢٢ ، يامن رفعت 1-9.1.4: 14 : 44 : 40 6111 611-61-9: 14. 64. LV اان ماا، ماا، ماا، 114 114 119: مدلع الزمال مولوى : ٢٥ 1111: . خارى سيف الربي : ٢٠١ 174: بختاور منگهراها : ۲۲ رص صاحب نواب : ۲۵ ، ۲۵ بهادرتاه Like : 44: 01: بمبتى 9.104.4.1: 09: IIA: بدالول IFA: 44 : بيگم لؤاب منزيق على خان : ١٣٢١، بصره برى عبد الرحمان : ١٣٩١ يهلوان الشعراء رخطاب : ۲۸

تلانده غالت : ۲۹، ۲۹ بيج أمنك توقيت غالت دمقمون : ١٧ CONCYY LYY: تحفَّهُ غالث ١٨٤، ٢٤ 91194144 يهام اقتال رنظم : ۱۰۹ ، ۱۳۵ تاريخ صحافت اردو: ۲۸،۷۷ تاريخ اعتم كوفي وتحفته المومنين: ١٨، ينخاب أركايوز دياكستان): ١٩ ياكستان بالىكيش : ١٣٧ ، ١٣٧ ترجمان حقيقت رمضمون ١٢٨: بيغام اقبال : ١٣١١ تعلیمی کتب خابه بیجاب: ۸۷ برگنة توبارو بنحاب تاج اس يمبى : ٩٠ يشاور ياكستان : 16 + 441 + 411 3 אין יסיויויון جیون بنگ مرزا 😲 ۱۰ ىم كويال :۲۲.۲۰، ۲۲، جرات فلندر حس : ۲۲ 4--- 99:46:64 حارب بلربارلوبارت: ۹۲ 1-1-1-1 جنون قامي عليميل: ٥٥ عاويدافيال : ١٧٤ بوشق ملسياني क्रिक्षेत्रान्त्र्यान्त्रः ११११११११ جامعه، نی دلی ترفيالك في احس المالك: ٢٥، ١٥٠ جائيرغالت : ٩١، ٩١

: אין יאין יאין ביישלט טוט לפובי אין אין וא حامر على خان بها درمير: ١٩٠٠ م المالم حافظندم الدوله محدواؤد: ٥٣٠،٠٨ 44. 44 : 60° 60° 64: 09:00: 01.04:00 حامی محراحی خان اواب : ۵۹ جانن سنگھ 114.114.111: حبيب الرحل خان شرواني مولانا: 144 LIKY: جين اجمن لال براغ دملي حیم کالے حمانہ جهار وفي في المعنى الماء ١٤ چاستى الفت : ١٨٠ ٢٨ چينس کالج : ۱۲۹ يولنط كهما حيات غالت 100 چهایرخار مولوی محدیاقر: ۱۲۸،۵۰ ING EAY FAM 91:9. : 19 حيات غالب امك مطالعه: ۸۲ حاكى 91 6 19: حلقه كفتوش و سا، بسا، بسرا حدرا باودكن 1 P . 7 1 100: حتاشورام 17: حارعلى الموياتي 144611 :

ديوان شيفته : ٢٨ ديوان ورقعات فارسى: ١٠٥٠م٥، ولان اردو : ٥٩ : ٨٩ ولوان فاری ۱۰۰ ، ۹۸ دعا ہے صاح: ۳۲ ولوان معروف : ۱۲، ۲۲، ۲۲ دلوان غالت اردوسخه عرشي : 40 ولى اردواخيار: ٢٤ وفترخانه بندى بني ولي ١٤٠ وريار رام اور : 49 وارالعكوم منشرق السندشرقيدلا بور: ٨٩ دلی دروازه : ۱۳ ولی (دلی) ١٤٠١٤ ١١٥ ١١٠ the and a his سلم ، کم ، مح ، مح ، 400 H CO 4 HOP 624 6 21 649 164 177 9 74 (94 : 94 : 69 11-1 19A 696 1-4: 1-4.1-4

خاقان خانجان خان عا تواجه حاجي خورش وخورش راراء : ۱۳۳۱، ۱۳۵ نوشكوبندراين داس : ١٤ خطوط غالبت : ۲۸، ۲۳ فدنگ عدر : ۱۲۰ م تعاندان لوبارو كيشعراء! ١٨٣ خطاب برجوانان اسلام دنظم : خدنگ نظردرساله): ۱۱۳ ، ۱۱۳ ، ۱۱۵ ما ۱۱ دلوان غالت كامل زماري تربيت، وستورالصبان: ٢٩ Who who chi: ولوان ركخت hu · hr · hr ·

رازى عافل خال : ۲۸ شاداني ، الك مطالعه: رسّاكيا وي رصنيلطان بيكم: ٣٠ اه داك خاند صدر شهر لكصنو : ١٨ ذوالفقار حيدرنظارت خان بهادر ره اورد 04.04.01: גענדככט راج محل 9 1 لام يور ادا ، ۱۰ مرد ، ۱۰ مرد ا 69 16A ۱۲۱ ، ۱۲۱ ، ۱۳۱ ، ۱۳۱ ، سيرمفررسلطان : ۱۸ روم مولانا : ۲۷ مرور پودهری عالخفور: ۲۲ ، ۲۲ ، ۵۷

سوالخ آکشی : ۱۸،۸۱ سعدی شیرازی : ۱۰، ۲۳ تير صنيف الدّين حير رخان مبادر سواع مير Al : سلطان الاحاد: ٩٢ الواب : ۲۹،۳۵ - ۳۰ سخن سنج داد في رساله): ١٠٩ ، ١١، ترزين العايرين: ٢٥ 111 4 111 سيرسليمان ندوي مولانا: ٢٧ 174:116: مراج الدين مياورشاه تانى : ٢٠١٧م کلب سروتی: ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ لنيشرزيران وط ليشدُّ: ١. ستدفحدم زالواب : ۸۱ سترفيرعيّاس رضوي الدّابادي: ٨١ ستدخشن باقر : ۸۷ المع معدى : ١٠: ٢٣، ١٠ سالك علم الدين : ٨٨ ، ٨٩ شآدان سين على خال: ١٣ ، ٢٢ سرا مرسن مودودي حيم: ١٠٩ يشخ كمال سيرمهايت على خال: ١٠٨، ١٠٤، ١٠٩ 14: شاه ملوک سيرغوث على شاه فلندر: ١١٨ 14: سآجرشيوي : ۱۲۳ شاه يكته 14: شاه فاصل سعيام زا : ٢٢١ ، ١٢٨ 14: شاه الوالقاسم Home of hor : 14: شاه کابلی 11-4: 14: شكرالشيفان 14: سخن شعراء 19 (16: -: ۲۰۱۱ : ۲۰ مل شاکر مولوی علارداق : ۱۹ ، ۲۰۱۱ سبرچين سوائح ناشخ شفق الورالدوله : ٢٠ ، ٢١ Al:

يتع عبدالتد شحرة الاماني تىمس آماد نثابيجان آباد יאן יץם י שם ص صاحب كمل الاقبار: ٤ صاحب شرف الاخبار: ٤ صائ صرف حسن خال والأجاه لواب: ٢٨٠ ٢٥ مدربارجنگ لواب: ۱۵، ۲۷ صاحب كمشنربهادردي : ۹۹ صحفه شابجهان : ۲۵ صادق الاخبار د بلي : ٩٩ ، ٧١ صحيفه غالت : ٩٣ صدرسالحبتن غالث: ١١٩ ، ١٢٠ صفی پور **ض** ضياء الدين احمد خال نواب: ١١٠ مس

145 1 WH 8 MAM ١٥١، ٥ ، ١٥١ ים י שם י שם י شوکت سبزواری ! ۲۲ شاه عيالعزيزد لموي : مه سی سحادسین : ۱۱۸ شيرابدات الله : ١١٨

شاروشكتى برشاد: ۱۲۴

على سير على صن خان صاحب بهادر: ٢٨ صناءالتين اعمدخان نواب و سه مم ١٠ ١ عبد اللطيف ١ ١١٠ مم صبياء دملوى مولوى صنياء الدّين خال: عيارتمن خان نؤاب: ٢٦ ، ٢٨ م عندلت شادان واكثر: اه ، سوه عبدالتدخان لواب: ٥٤ عبدالصير ال : ١١٠ ١ ١٠٠ ١ ٢٠٠ على محش عال ١٠١٠ على جمال : ١٢٣١ عاشق محدّعاشق: ١٢٣١ عاصى ظفرالتدخال: ١٢٨٠ عاكف صلاح الدين: ١٢٥ عود بمنری : ۲۲، ۵۲، ۲۲ علاقي تواب علاء الدين احمرضان: علات جي فرخ آباد: ٢٥ و، بهم ، وم، على كره مسلم يحكسن كالفرنس: ١٢٩ عارف زين العامرين حان: ١٠،١٠، عابد پشاوری رواکش ۱۱ : ۱۳، ۵: التالتان : ۵، ۲۲ على المرضى الم 44. 77: غالت مرزانوشه: ۲، ۱۳، ۱۳، ۱۳ عبدالقوى وسلوى : ۲۵ غلاً بخف حال حكيم: ٢٠ ، ٣١ ، ١٠١

غالت CAO CAMEAM غازی الدین حیدر: ۱۰۷ غالت 19169-119 . A (4. 0: ۱۹۳، ۳۹، ۹۲ 1111-19 691696694 اله الماء ماء 61.4 . 1.. 699 114 114 114 1.9 + 1. × 11.6 +11 + Y++ 19 114 - 11A 6116 * th * hh * hh الماء علما عطماء . 44 . 44 . 40 אזוי פאוי אזו . M. . 49 . YA غالث عصرعال : ٢٨ וא י האה יאו ٣٠ ، ٣١ ، ١١٠ غالت فكروفن عم. ١٥٠ فالت نامردرسال : ١٥ غالت حاتى بشيفته اورسم دمضمون ١: ١٥ 101.04.00 غالت نامر دكتاب شنخ اكرام يد م ١٠٠٠ 141 . 4 . 6 09 غدری صعواتا : ۱۹۴، ۵۵ · 44 · 44 · 44 غالت سوساسى : ١٥، ٢٢، ٢٩ غالت كلشن : ١٠٠٠ . LT. LY . L! ززندعلی مولوی : ۸ فردوسی فیضی LA . LA . LL M: INY . Al . A. : ۳۲

رخ ماه الحد على خال ساور: دس، 24020 . 44 قوقان سگ خان 19 . 4A . 4Y : قامى عبدالودود: ١٩٢، ٢٤، ٥٥ قربلگاری غلام حسین: ۹۹، ۱۰۱ ففنل الترقال مولوي : ٥٥ قاری نصیراجمد : ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۲۹۱ فتح التدسك خال: ٩٢ قارى رشيدا تد : ١٢٩ قاطع بريان ٢٨: فرعوك 1100: قيل بنيابي الاصل تها دمقون) : ١٢ فسانه غالت 149.46 411 توى د فترخاند بن ولي : ١٩٠ ، ٢٩٠ وى مفارت جازىد: ١٤، ٨٠ فروز سنزلا بور قى يرك الكفنو : ٢٥١ كلي خال لواي: ٩ ، ١٣ ، ٥ CC كالل باقر على خار الم He : زحاباد OF : رنداباو کرم علی حات : ۱۲ AT : 60: قاسم دروين مولانا فلندرمرزا 22.42: 21/2/ 14 : قآل مغل خال كمال كرنار لورى: ١٣٤ 14 1

کازمائزوری : ۲۵ كوجيبلان AD: كرامت بمدل درساله): ۲۹ 90 1 AY + AO : كليات تعليفته وسرتى: ٢٧ ٠ ٨٥ 1 ... 96 كليات نشرغالت : ١٩٢٠ ، ٢٧ کارنام مروری : ۱۲، ۲۲، ۲۲ كليات الش گارمین دناسی گوری شنکر کلیات غالت فانسی : ۸۵، ۸۴ كورواسيور كليات اقبال : ١٠٩ 44: كلام اقبال : دسرا كلستان إرم كتاب منزل رودي كلزاركت AY & AI : كھائاسمن آباد كتاب فانهجيب كور كانوال 64.661 mr: لبنامان كورث: ١٢٠٠ الرولوان سنكه : ۵۷ IFA: لطب مي لطب : ١٢٢ لطائف غيبي رصمون ١ : ٢٢ 142 . PA & MI : لال قلعه 161,60 . 4A 91.69 : 04 : 44 : 64 3 י אן יאליוםי 144.6.1 VA · VC · W · VI 1.911.6 1.4: W4.119.11A: 1 mm 1 mm 1 mm :

منسارام Vm · 4m · 4- : موسی لأبور incida: KK: ٠٩٠١٨٩ ، ٨٨ ١٩، ١٢٣ ميان نظام الدين: ٢٣ : ۲۸ مفتی ملترالدین خان: ۲۸ لندن لال كنوال : ۹۷، ۹۵ مرعتاس تواب : ۲۵، ۲۵ بعرزامغل شهراده : ۱۳۸ ، ۱۳۹ مرزاعبداللد ومه مينامرزالورى اجدين : ٨ معظم زمان بيكم عرف بكابيكم : 1 مرزا الوبجرشهزاده : ٠٠ محود خال حكيم : ١٠ محدونياء الدين فال بها در: ٠٠ مرزاقدرت التربيك فان: ١٨ مولوی مخرباقر : ۲۸،۵۰ موتق : ۵۰، ۵۰ ، ۵۹ مولانا فيراسخي : ٣٠ ، ١٥ محد على خان بها در لؤاب رئيس جمانگراً با فرمعظم شهزاده : ۱۷ فلص أندرام، : ١٠ معنی پایت خاک : ۱۷ : ۲۱، ۲۷، ۲۹، مختر علی خان نواب : ۵۹، ۲۹ ١٨٢،٤٤١ ٢٥ ١٠٠٠٩٠٠ كالك لام متازاصان الله: ۲۲ محدالوت قادرى داكر: ١٨٠

ملك اخترحسن واكثر: ١٩ . LM . LM . LY : ۹۷ : ۲۸ ، د منشی بهگوان پرشاد : ۹۷ مهرمرزاحاتم على 49 يرميدى 44: 91 : مرزالؤشه 99 . 94: : 49:41:41: ميرغلام بالماخال 69 146 16. میان دادخان : ۱۰۸۰۱۰۷ محداسدالتدخاب 1 ... 6 49 . 4A: ميرحبفرعلى ضان مخرلوسف على خان لواب: 49 . . 2 1-A: محدم زاخان مريم : سااا منظورجيدر کرسعدفان : ۲۲ IYA: محسن على شا د موج لواب سرج مرزا: ١٠٠ م ٨٠ ٨٠ IYA: ميرزااسرالتدخان غالب: ١١٠ ٨٣٠ مرزاجي IMA: مكاتيب غالت : ١١ ، ١٦ ، ٢٠ 94. 44 مرزاسيامان قدرمها دردسهزاده والاقدر: 61.66.6. AI 66 : 46 : معاصر 60: AY : AF : محدالف ادالتد مجموعه نادره AY : AF . AF : Al: ماه لو كراچي AY : مرقع عالم بردون منشى رام أكروال : ٨٤ مېرنيم روز : ۹۸ مرزاغالت متعلّقات غالبَ : ١٠٤ مكتبه انسلوب كراچى : اھ مهيش برشاد

مطبع منشى رام اكروال پرس لابور: ٨٠ نظامشين كات و ٣ ير رفتان لذاب صياء الدين احماطان: نظام الدين قدس الترسلطان: ١٢ نظام الرين اولياشاهُ : مما نظامي لنجوى 49 . 44 . 4m: نافرعلی : ۲۳ م ناطق مکرانی کل محمد: ۲۸، ۲۸ نابرشگورایا : ۲۲ نظآى برايوني : אחי ארי לא: 101101179 نظرصة لفي نظاى نظام الدين سين: ٥٩ ناشآد 14 (A ! : ناذم سيتا بوري نترفر مداً با دى لواب سعيد احمد شفيع: ١٨٨ الاساسالينهان: ۹۲ ناكسخ يشيخ امام بخش: ١٠٧ ، ١٠٠

ايم الا او كالح على كره: ٥٩ مرزا ایندسن این آیاد مکفتو: ۸۷،۸۲ مكتبه عاليه لا بهور: 91 مولاداد نرسری اسکول: ۱۳۸ برول : ام، ۲۸ hvehreha: مكيمعظيه or: مرتبئه مشرتی افراقیه : 311 . 111 . PIL : 114-114-110 אין ו פאו וציווי ممباسه 14414119 : ملتی برسط، ممبئی : ۲ مطبع متنقى جومال: ٢٥ مطبع أيبندسكندري ميره : ٢٧، له، لا طع صوى دى دى د مطبع نولكنشور لكفنو: ٢٩،٨٠، ٨٢ مطيع مصطفائي دلي : ١٥

مطع نيوام ركي يرس لا بور: ٥٥

مطبع تحری دنی : اے

نظر کھنوی منتی نوبت ساء : سا ا نظامی پرس بداوں : ٥٩ يواب متركت على خال: ١٣١١،١٣١١ الكريتان يرس تحضو: ١٨ نشترسردارعبدالرب: ١٣٨ و لسخ بجويال دحميديم بخطِ غالب : واتف وارستدسيالكون : ٢٧ CPY GIAGIL ٨٩ والي لومارو منوند مغلوبيت غالبَ : ١٤٥، ٢٩، وليم فريزر : 44 0 HM: 19 وبران حافظ ماحب : ٩٩، ٣٥ الواورالمصاور: ۲۷ لكاردانش الوالفضل: ٢٤ واجدعلی شاه : ۱۹ نقش أزاد يوري وحبه الدِّين مولوي: ۱۰۲ نادرخطوط غالت : ۱۸،۷۵،۷۸ واقت فرخ آبادی : ۱۱۹، ۱۱۹ واقعات دارالحكومت دلي و ۱۹۲، ۹۴، منرالفضاحت 64: سخ حمديه : ١٩ وه صورتس اللي : ٢٧ نظام اقتال Ira: ندوة العلاء كالقرس: ١٢٩ ولايت :1 .. . 99 . 91 : ني دِلق · 49 · 49 · 46 : بمالوں IIA: : 04: MA : 9: 114: 11m. 11K. 14. 3 144 . C. . AL 174,174,140 . TA . TA PY:

مطبوعات كالحاواس كيتاريقنا

ا - شعلة خاموت ١١ - كلمات چكبست ۲ - شورشي ينهان ۲۲ - مقالات چکست ٣ ـ شاخ كُلُ ۲۳ - مكست-كدبازديد كيمش رفت 261-1 ٢٢ - انتخاب آنش وغالت ازمكست ٥ - كرت اورجين ١١٥ - متعلقات غالت ۱۱ ، شورنسم ٢٧ - آب حات يس ترجمهُ غالث ے۔ شعاع جاوید ۲۷ - دعانعماح ٨ - دى سائلنظ قليمر ٢٨ - غالبيات جندعنوانات 9 - اوڈ لوالیٹ وند ۲۹ - دلوان غالت (۱۹۸۱)عکسی ١٠ غزل كلاب · سے دلوان غالث و۱۸۹۲)عکسی ال - قدى الدآبادى اورنون قدسى الله - ولوان غالسكام تاريخي تريت ١١ - سندوستان مشرقی افریقه می ٣٧ - دلوان غالث متداول تاريخي ترت ١١١ - على روارجعفري اين مهنون كي نظرين ٣٣ ـ غالت ورون فانه ١١٠ - سودمراع ٣٧ - غالب كى بعض تصاينت ها۔ فرینگ عارفان - ۳۵ منال سال مكاتب غالث ١٧ - بهاراردوكلشن مشرقی افريقه يس ٣٧ - غالبيات بينشخضي ورغير شخضي وال ١١ - منتورات جوشق ملياني ٣٠ - اسرالترخان غالث مُرو ١١- مكتوبات بوشق ملسيان ٣٨ - يصربلمينغالت انتابكام يويه جكبت ورباقيات جكبت